













## الأسهم الكويتية

سوق الكويت للأوراق المالية									
حركة أسعار الأسهم ليوم الأربعاء ١٩٨٦/٢/١٢									
اسم الشركة	العمل	الأسهم	الكمية	عدد	الافتتاح	الارتفاع	الانخفاض	الفرق	الفرق
أولاً: قطاع البنوك									
بنك الكويت الوطني	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الخليج	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الكويت التجاري	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الكويت الوطني	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الكويت والشرق الأوسط	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الكويت العربي	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك برقيان	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الكويت الوطني	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
ثانياً: قطاع الاستثمار									
الكويت للاستثمار	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الاستثمارات الخارجية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الدولة الكويت للاستثمار	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الاستثمارات الخارجية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الاستثمارات الخارجية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
ثالثاً: قطاع التأمين									
الكويت للتأمين	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
التأمين للتأمين	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الأمين للتأمين	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الأمين للتأمين	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
رابعاً: قطاع الشركات العقارية									
عقارات الكويت	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
العقارات المتحدة	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الوطنية العقارية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الصاحبة العقارية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
مشاريع الكويت	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
المجموعة الاستثمارية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
خامساً: قطاع الشركات الصناعية									
الصناعات الوطنية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الإنشائية المدنية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
استثمار الكويت	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
مخازن وصناعة التبريد	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الوطنية لصناعة السيارات	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الخليج للكيماويات	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
صناعة البتروكيماويات الكويتية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
إطارات الكويت	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الكويت للصناعات الدوائية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الكويت للصناعات البترولية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الكويت لبناء وصالح السفن	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
القطارات والخدمات البحرية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
سادساً: قطاع الخدمات									
النقل البحري	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
السياحة الكويتية الوطنية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
السياحة الكويتية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
مجموعات الفنادق (٢٥٠)	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الهواتف للتلفون	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
سابعاً: قطاع الأغذية									
نقل وتجارة المواشي	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الإسكان الكويتية للتجارة	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الكويتية للتجارة للتجارة	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
الكويتية للأغذية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
المنتجات الزراعية	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
ثامناً: قطاع الشركات لغير الكويتية									
بنك الخليج الأول	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك البحرين الدولي	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك البحرين والشرق الأوسط	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
بنك الخليج للتجارة	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠
المجموع الكلي	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٣٠٠٠	١	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠	٢٦٥٠

## التقرير المالي

## مستويات متدنية جديدة للدولار وارتفاع متواصل للين الياباني

لا يزال الدولار الأمريكي مستمرا في الانخفاض مقابل معظم عملات العالم الرئيسية الأخرى في أعقاب افتتاح عمليات التداول في أسواق الصرف الأجنبية حيث تعرضت العملة الأمريكية لزيد من الضغط من جانب اللين الياباني. أما أسعار الذهب، فقد سجلت تراجعا جديدا عما كانت عليه مستويات إغلاقها لدى انقضاء اسواق البضائع أول أمس ووصف متعاملون عمليات التداول بأنها كانت هائلة وضخمة.

وقال المتعاملون أن العملة الموحدة التي تراجعت أمام الدولار هي العملة الكندية التي انخفضت عند إغلاق بورصة لندن أمس إلى ١.٤٠١ دولار وفي طوكيو، حيث تنهي عمليات التداول قبل اختتامها في الاسواق الأوروبية، فقد واصل الدولار هبوطه مقابل اللين الياباني بسبب تضايف المتعاملين عن مخبرات السلطات النقدية بأن قيمة العملة الأمريكية بدأت في الانخفاض بسرعة أكثر مما ينبغي أمام اللين الياباني.

وأعاد المتعاملون أن المصدرين والمصرفين بأعوا المزيد مما لديهم من دولارات خشية الزيد من الانخفاض في الأسعار مما أدى إلى وصول قيمته إلى ١٨٣.٥٠ بنا وهو أدنى مستوى يصل إليه منذ أول نوفمبر ١٩٨٥. وفكر المتداولون أنه بعد الانتاج مباشرة بسعر ١٨٦.٢٠ بنا عاود الدولار الارتفاع إلى ١٨٦.٢٠ بنا إلا أنه انخفض ثانية بسبب بيعه من جانب شركات التجهيزات الكهربائية أقيمتها البنوك اليابانية والأمريكية بالبيع. وأشاروا أيضا إلى أن ضعف الدولار في الاسواق اليابانية عكس هبوطه في الاسواق الخارجية. وقال معظم المتداولين أن السوق ما زالت تتوقع مزيدا من انخفاض سعر الدولار بالرغم من توقف حلف البنك المركزي الياباني، ساتوشي سوجيتا من سرعة ارتفاع قيمة اللين.

وقال المتداولون أن بنك اليابان ربما يتدخل إذا استمر هبوط الدولار إلا أنه لا يستبعد من ناحية أخرى عكس تأثير السوق على سعر الدولار الذي يدفع سعره نحو الأسفل بسبب وجود عوامل متعددة. وعزت مصادر السوق ارتفاع سعر اللين إلى أن السلطات النقدية الأمريكية واليابانية تحذرن أن يقلل اللين في وضع أقوى على المدى الطويل للمساعدة في تصحيح الاختلال في الإيزان التجاري بين البلدين. ويذكر أن اليابان تعاني في علاقاتها التجارية مع الولايات المتحدة من خائفي في الإيزان التجاري.

ولفتت مصادر سوق تبادل العملات الأجنبية في العاصمة اليابانية أن إجمالي حجم التداول الفوري ارتفع إلى مستوى قياسي بلغ لدى أقال السوق ٣٢١٢ مليون دولار فيما بلغت صفقات أقيمتها ٥٨٢٨ مليون دولار. وفي وقت سابق استأنف تداول هبوطه مقابل المارك الألماني الغربي وبلغ سعره عند إغلاق البورصة ٢٣٥.٤٠ مارك. كما انخفض إلى ١.٨٨٣ فرنك سويسري وتراجع إلى ٧.٢٢٨ فرنك فرنسي و ٢.٦٨٨٦ جيلدر هولندي و ٤.٢٢٥ ليرا إيطالية.

وكذلك، قد استأنف الذهب الاستراتيجي من ضعف قيمة الدولار واستعاد بعض عافيته بشكل أرتفعت منه كلفة شراء الذهب عند أقال بورصة لندن إلى ١٤٠.١٠ دولار. وقد حققت أسعاره انخفاضا هبط معه سعر الأونصة عند أقال اسواق الآسيوية للتخزين إلى مستوى ٣٣٥.٤٠ دولارا متراجعا.

وفي زيورخ، التي تعتبر أكبر سوق للذهب في أوروبا، فقد تراجع سعر الأونصة بواقع ٢.٢٥ دولار ليصل عند الإغلاق إلى ٣٣٥.٢٥ دولارا. وفي هونغ كونغ انخفض المعدن الثمين بنفس النسبة التي هبط بها في الاسواق الأخرى، فقد بلغ سعر الأونصة عند انتهاء التداول في السوق ٣٣٧.٠٠ دولارا.

أما الفضة، فقد سجلت أسعارها هي الأخرى تراجعا جديدا عما كانت عليه مستويات إغلاق أول أمس وبلغ سعر الأونصة عند أقال اسواق لندن أمس ٥.٨٦ دولارات.

تكر مشاريون في طوكيو أن أسعار السندات الحكومية الفورية والمستقبلية هبطت أمس في بورصة طوكيو متأثرة بضغط البيع فيما تترتب مشاركون كثيرون في السوق جانيا انتقارا للتطورات في ارتفاع سعر السنين الحاد مقابل الدولار. ففي السوق الفورية ذكر أن الإصدار رقم ٧٨ بسعر قسيمة ٢.٦ في المئة سنويا انخفض إلى ١.٢٥٧ يات وذلك أقل ٢.٢٢ من أمس الأول وبذلك ارتفع الربح ٠.٣٥ نقطة مئوية أي ٠.٢٦ في المئة.

كما أن الإصدار رقم ٧٨ بسعر قسيمة ١.٦٠٣ يات بلغ ربحه ٧.٧٧ في المئة. وفي السوق المستقبلية انخفضت التسمية لشهر مارس ١٩٨٦ إلى ١.٠٠٩.٩٠ يات وبلغ الربح ١.٨٨٥ في المئة فيما هبط عند يونيو ١.٠٠٩.٩٠ يات وبلغ الربح ١.٠٠٩.٩٠ يات.

ومن جهة أخرى أعلنت مؤسسة المتداولين بالسندات أمس أن صافي شراء السندات العامة والخاصة بلغ ٥١٧.٧٦ مليار ين في شهر يناير وسط توقعات المستثمرين بأسعار أقل من ذلك خلال الأشهر المقبلة.

ولفتت أن شراء السندات الحكومية والخاصة بلغ ٥١٧.٧٦ مليار ين في شهر يناير وسط توقعات المستثمرين بأسعار أقل من ذلك خلال الأشهر المقبلة.

تكر مشاريون في طوكيو أن أسعار السندات الحكومية الفورية والمستقبلية هبطت أمس في بورصة طوكيو متأثرة بضغط البيع فيما تترتب مشاركون كثيرون في السوق جانيا انتقارا للتطورات في ارتفاع سعر السنين الحاد مقابل الدولار.

## مؤشر الانباء المالي

أسعار العملات والفائدة		معدلات الفائدة على الدينار	
العملة	مقابل الدولار	شهر	ثلاثة أشهر
دولار	١٠٠	٧	٧
استرليني	١٤٤.١٠	٧	٧
ين ياباني	١٨٣.٥٠	٧	٧
فرنك سويسري	١٩٥.٣٠	٧	٧
مارك ألماني	٢٣.٥٥	٧	٧
فرنك فرنسي	٢٣.٥٥	٧	٧
جيلدر هولندي	٢.٦٨٨	٧	٧

أسعار المعادن		أسواق الأسهم	
الذهب	الفضة	لندن	نيويورك
٢٣.٥٠	٢.٦٨	١٤٧.٠٩	١٦٣.٩٣
٢.٦٨	٢.٦٨	١٣٣.٢٥	١٣٣.٢٥

أسعار العملات		أسواق الأسهم	
الذهب	الفضة	لندن	نيويورك
٢٣.٥٠	٢.٦٨	١٤٧.٠٩	١٦٣.٩٣
٢.٦٨	٢.٦٨	١٣٣.٢٥	١٣٣.٢٥

٢٨٤,٥٠	٢٨٢,٨٠	٢٨٤,٥٠	٢٨٢,٥٠	٢٨٢,٧٠	٢٨٢,٢٥	٢٨٤,٠٠	دولار اميركي
٤٠٢,٠٠	٤٠٠,٤٥	٤٠٤,٠٠	٤٠٢,١٥	٤٠١,٤٥	٤٠٢,٢٥	٤٠٢,٥٠	جنيه استرليني
١٢٣,٥٥	١١٩,٨٥	١٢٠,٠٥	١٢٠,٦٥	١٢٠,٥٥	١٢١,٢٥	١٢٣,١٠	مارك الماني
١٤٤,٦٠	١٤٤,٥٠	١٤٢,٧٠	١٤٥,٥٥	١٤٤,٩٠	١٤٥,٧٥	١٤٤,٥٥	فرنك سويسري
٤٠٢,٠٠	٣٩٤,١٠	٣٩٤,٥٠	٣٩٤,٠٠	٣٩٣,٠٠	٣٩٤,٥٠	٣٩٦,٥٠	فرنك فرنسي
١٨٣,٠٠	١٧٦,٥٠	١٧٦,٥٠	١٧٦,٦٥	١٧٦,٩٠	١٧٦,٥٠	١٧٦,٥٠	ليرا ايطالي
١٩٥,٧٥	١٨٩,٩٥	١٩٠,٠٥	١٩٠,٢٠	١٩٠,٢٠	١٩٠,٦٥	١٩٤,٠٠	بيزيتا اسباني
-	٢٠,٦٣٠	٢٠,٢٣٥	٢٠,٢٣٧	٢٠,٤١٠	٢٠,٢٣٥	٢٣٠	دولار كندي
١٥٦,٠٠	١٥٠,٤٥	١٥٢,٥٠	١٥٤,٤٥	١٥٤,٦٨٥	١,٥٧٥	١,٥٥١	ين ياباني
-	-	-	٢٢,٥٥	٢٢,٧٨٠	-	٢٢,٨٥٥	روبية هندي
-	-	١٧,٨٢٥	١٧,٩٢٥	١٧,٧٧٠	-	١٧,٨٤٠	روبية باكستاني
١٢٣,١٠	-	١٢٣,٨٠	١٢٣,٠٠	١٢٣,٠٠	١٢٣,٦٥	١٢٣,٠٠	ليرة لبنانية
١٩,٩٥	-	١٩,٦٣٠	-	-	-	١٩,٩٠	ليرة سورية «تحويل»
٧٨٩	٧٩,٠٢٥	٧٩,١٢٥	٧٩,٠٠٠	-	٧٨٩,١٠	٧٨٩,٠٠	دينار اردني
٢٧٢	-	٨٤,٥٨٥	-	٨٢٧,١٠	٨٢٧,٥٠	٨٢٩,٠٠	دينار يمني جديد
٢٧٥,٠٠	-	-	-	-	-	٢٧٢	دينار عراقي «تقديري»
٧٥٩	٧٥٢,٧٠	٧٥٤,٧٥	٧٥٢,٦٥	٧٥٢,٩٠	٧٥٥,٠٠	٧٥٥,٠٠	دينار بحريني
٧٨,٥٠	٧٧,٨٥	٧٧,٩٥	٧٧,٨٥	٧٧,٧٥	٧٨,٢٥	٧٨,٠٠	ريال سعودي
-	٧٧,٥٠	٧٦,٩٥	٨٢,٦١	٧٦,٨٠	-	٧٦,٢٠	ريال عماني -
٧٩,٠٠	٧٤,٢٠٠	٧٨,١٥	٨٢,٦١	٧٦,٨٠	٧٨,٥٠	٧٨,٥٠	ريال قطري
-	٧٩,٠٥	٤٠,٦٠	٢٢,٥٠	٢٢,٥٠	٢٨,٦٠	٢٨,٢٠	ريال يمني شمالي
٧٨,٠٠	٧٧,٢٥	٧٧,٤٠	٧٧,٤٠	٧٧,٢٠٠	٧٧,٨٠	٧٧,٥٠	درهم امارات
-	-	٤٦,٦٢	٨٧,٢٠	-	-	١٦٤	جنيه مصري «تقديري»
-	٤٦٤	٦١٢,٩٠	٤١٠	٤٦٥,٧٠	٢٢٢,١٥	-	جنيه مصري «تحويل» ٤٦٢٠
٥٨,٨٠	-	٥٨,٨٠	٥٩,٠٠	٥٨,٨٠	٥٩,٥٠	٥٩,٦٥	فرنك بلجيكي
١٠٨	-	١٠٦,٢٥	١٠٦,٨٠	١٠٦,٧٥	١٠٧,٢٠	١٠٧,٢٥	هولندي
٥٢٥	٥٢٤,٥٠	٥٢٥,٤٥	٥٢٥,٤٥	٥٢٢,٥٠	٥٢٣,١٥	٥٢٠	قيرغيزي
٣٩,٩٠	٣٦,٥٠٠	-	٢٩,٥٤٠	-	٤٠,٦٢٥	٣٩١	دينار تونسي
٣٩,٩٠	٣٦,٠٠٠	-	-	-	-	٣٢,٠٠	درهم مغربي
-	-	٣٦٨	٢٥٧	٦١٢,٥٠٠	-	٦١٢	نهب نيكولات
-	-	-	٣٠٩٠	٣٠٩٢,٢٥٠	-	٣٠٩,٢٥٠	نهب كيلو ٩٩٥
-	-	٣٦٦٨	٣٠٢٢	٦١٠٤,٧٥٠	-	٣١٠٦	نهب كنبه ٩٩٩















## الشوارع والمطبات

نويد حملا

كنا ساهبا عن اشارات المرور فوق الجسور ، وفكرنا ان ذلك شيء غير حضاري ويؤثر على سير حركة المرور فوق هذه الجسور ، وكان القروض والادوي ايجاد حل مناسب لالغاء هذه الاشارات ، حتى ولو كان يتعين بعض المآخذ لعمل طرق جانبية وتمتلك هذه الجسور .

وسبق ايضا ان كتبنا عن اشارات المرور في شارع الدائري الاول والثاني عند جسر « صلاح الدين » والتي أصبحت تعوق السير في بداية ونهاية الشارع السريع ، ولا بد من ايجاد حل سريع ومناسب لمثل هذه المآخذ ، ولا بد من حل هذا الامر وعمل جسر لمتشابه ، ولو تمت ، لانه لا يجوز قطع السير في الشارع السريع لان ذلك خطره العديدة . وكذلك اشترنا لوحات الدخول والخروج من وإلى الشوارع في مختلف مناطق الكويت وبخاصة الشوارع السريعة ، وان تكون بسيطة وواضحة ولا تعوق حركة السير وبمبادرة بشارت كاتبة وواضحة ... واليوم نريد ان نكتب من المطبات الكثيرة الموجودة في معظم شوارع الكويت ، ولا نمنى بذلك المطبات الاصطناعية والتي نضع لمخيف السير في الأماكن الخطرة لذلك قريبا من المساجد والمجمعات التجارية والمدارس او عند

أبو عبد الله

## عادات وتقاليد

غياك علي !  
أني أرجو أن لا تتركني في غربي فرجة العمر سفر موجه وأخاف ان اسافر وحدي .  
أني اسأل : هل جينا جربة وخطينة ؟  
ان القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن عز وجل يلقها كيف شاء وقد شاء الله ان يعل قلبك البك ، ولي رغبة في البقاء معك .  
ان الحب هو الامل الذي بشر على القلوب الحزينة يسعدنا ويدخل القلوب المظلمة فينبهها ، وما جينا الا نور وفضة .

في لحظة يبدأ كل شيء ، ويجاء بنهي كل شيء ، ونشأنا الضميمة ، فقد السور بكل شيء ، حولا . شيء كالشمس والقمر ، وأكل انا غارة في صني والليل واليوم والساعة قط تسبح صرخي ، وصوتك بانيني من الاعمال بكل فرح الدنيا فاني هي . احاول ان اتزع الحزن من اضلي يابسي ان يركني وانت بعيد عني ، جئت الى صبرك معك بليل .. اساق الرجل واني هومي ، ولكن فسي لحظة من علنا القاء . اهو الفدر ام البشر ام نحن ، طست ادي من السور من الفراق ؟  
اني اشكك والافتقار هذاب ، غاي عذاب قاتل هو

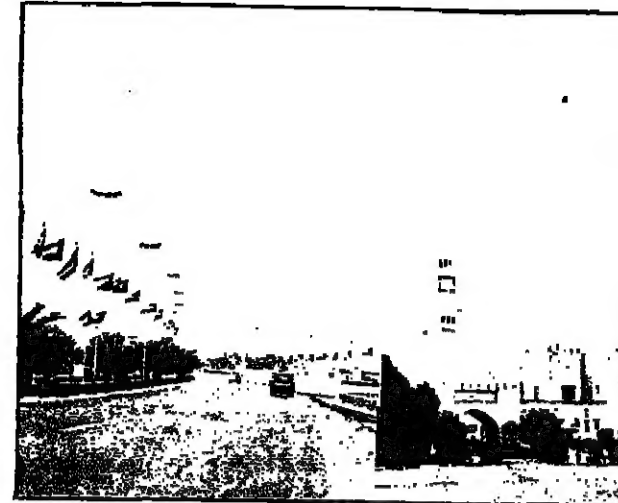
حورية الاحدي

## مبروك للكويت

بمناسبة احتفالات الكويت بالعيد الوطني الخامس والعشرين بسم الله الرحمن الرحيم  
الامين والحكومة الرشيدة وشعب الكويت الكريم - بهذه الذكرى العطرة - واعتز هذه الفرصة لاقدم بكل اعزاز ومحبة للجنة التأسيسية والهيئات التي انشأتها ، وذلك من شوق الشارع الكويتي كليل كبريتي او مجرى مائي او بفعل الطبيعة او مرور الزمن ... علما بان بعضا منها مرت عليه سنوات طويلة دون ان يصنع وما لذلك من اثر سلبي على حركة السير في الشوارع وعلى السيارات ... كما ان هناك بعض الارصفة غير مجهزة بطريقة هندسية مقبولة ، فبعضها مرتفع وبعضها منخفض وبعضها داخل الى منتصف الشارع على هيئة اسهم او مثلثات طويلة الاضلاع ، وبعضها مخرج ، وهناك تزيين لبعض الشوارع خشن جدا ، وبعضها لا زال على الطبيعة الاولى ... واننا ان ذكر هذه الاشياء الان لترجع من الجهات المعنية محاولة الاسراع لتبسيطها حفاظا على سلامة حركة المرور والسيارات في شوارعنا ونحيا ونحيا للكويت ، وبخاصة بهذه المناسبة السعيدة « العيد الوطني » الخامس والعشرين .  
وكل عام وانتم بخير .

مقيم : عبد الله عوف محمد

## مسيرات الحسب والوفاء



في كل مكان وزمان يثبت أبناء الكويت مدى حبهم وولائهم لهذا الوطن المطهر .  
وعند كان يوم الاول من فبراير خير دليل على ذلك فتم تقمص حضور المواطنين في الصباح على تحية العلم واداء النشيد الوطني ، بل كان شارع الخليج ميدانا لتجمع أبناء الكويت والمسرات التي أتت لتعبر عن مدى حب ووفاء أبناء الكويت ، فقد تجمع الشباب والاطفال والنساء كل بهيف باسم الكويت ... كل يحمل علما المرفوع دافعا .  
فتحية لكم يا أبناء الكويت ... تحية لكم يا حملة الوطن وتفخروا بالكويت وتفخروا بالكويت بكم .  
سولاف ناصر الشميل

## همسات

انكريني

لا استطيع التسيان . لم أعبد احدا ما اراه منك من تجاهل وعدم جلال . التي لا استطيع البعد عنك ، تمرين ان البعد صعب والقوانين اصعب ولكن دون جدوى .. لا تحسن ولا تعين ، التي اراك في بناتي وفي خيالي دائما ، اتخيلك في القصر وهو يدور مع تفرير الطيور . انك اغلى لتسايراتها واحلى وردة . صوتك صوت اللآلئ المبردة ، وصوتك صوت اللآلئ الساكنة . انت روضي وحياتي ساميش لك ابد الدهر . ارجو ان تذكروني كلما عانت حيا لخطر حيات الرمل وكما فاح عطو الزهر .  
ويع هذا لا اعرف هل مستقرين ام لا ...

منصور خالد الحري

## تألوا

أهرب من المتاعب

● اهرب من المراقبة تهرب من المتاعب  
● من يتجنب الحب ، لا يصاب بمرض الزواج .  
● قلت : ان احبك الا اذا فطمت من كرتك . فاجاب : لم يعمل بعد جبي لك الى درجة تجعلني افسحي بكرتي .  
● افضل صفات العزوب ، هو انه غير مضطرب الى الكتب على احد كذا ماد يتخلو في المساء .  
● اللذي يفرقه بين روجه وماله ، اما زوجته ، فخطب التين مما .  
● اذا حقه لك الزمان ، لا تصدقه ، فهو ليس كالفن الاول .  
● بالمال تشتري حتى المال نفسه .  
جمال بن الطيري

## أهل الكلام

بسلامي

بسلامي ارض اجسادادي  
وفيها عز اجسادادي  
بسلامي زهرة تندي  
كزهر النرجس النادي  
بسلامي بيعت التور  
ففيها جاذبا الهادي  
تقني الكل في ارضي  
وغنى الملائك الشادي  
غنى روي وجذاني  
وروي الماشيق الصادي  
بسلامي ياتني الفخر  
باني تنطق الضاد  
بسلامي قبة الدنيا  
بسلامي نجمة القادي  
بسلامي انت في عيني  
بسلامي بهد اجسادادي  
بسلامي كيف لا املوي  
قربا في بهد بسلامي  
رعبك الله يا ارضا  
حضنت الدين والهادي

## وجهة نظر

نماذج بشرية ..

يقابل الانسان في حياته نماذج بشرية لم يكن يتوقعها ولم يعلم بآثارها سواها ايدا ، فمثلا تشاء طريقا واحدا - اي واحد منا - ان يكون عمله الذي يكسبه منه موطنا شخصيا ، كان يكون مسؤولا عنك او تكون مسؤولا عنه ، والى هذا الحد تفكر في طبيعتي وعادي ، لكن ان تفكر في تلك الله بمسؤول لا يقد ولا يفهم المسؤولية الملقاة على عاتقه ويستخدم سلطته بشكل متفرد ، هناك من تفكر في سيرة وتاريخه - بالعمل - سينا فيما للمعالي التي تمثل في قلوبنا . وتم يوجد الكثير والكثير من اولئك الذين يعانون من تسلط بعض من يدهم السلطة التي وصلوا لها - اي للسلطة - في غفلة من هذا الزمن الردي .

محسن عامر العجمي الصباحية

# المتاري

## تعلن مؤسسة عبد الحميد يوسف العيسى

بان التالية اسماؤهم قد تركوا العمل وهم لا يزالون تحت كفالتنا يرجى ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال مع اقرب مخفر للشرطة او الاتصال تلفونا ٢٤٣٣٧٥/٦ وكل من يتستر عليهم يعرض نفسه للمسؤولية القانونية.

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
بشير احمد خان دين	باكستاني	٦٤٣٧٥
عمر حياث خان محمد	باكستاني	٢٤٣٨٨
امير خان محمد اكبر خان	باكستاني	١٩١١٠
شوكت علي امانت	باكستاني	٢٦٨١٤٦
جل رحمن عبدالرحمن	باكستاني	٤٦٤٢٣
كل نارس خان حكيم خان	باكستاني	٤٠٣٦٨
مالك محمد اشرف مالك	باكستاني	٤١٤٤٥

## الشركة الوطنية للتنظيف

تعرض خدماتها :  
الظافة العامة - نقل النفايات  
مكافحة الحشرات والقوارض - تنظيف وصيانة الجدران الصحية  
٧٤٣٠٠٣/٩ ت ٧٤٧٥٤٥/٦ ت

## للبيع بداعي السفر

شقة مكونة من غرفة نوم وبالحمام في السابعة في منطقة رأس العين الاندلسية جسر وشارع الجوارح الجديد ١٧٠ دك  
الاتصال تلفونا ٥٧٣٥٩٢١

## للبيع

كبة من الساعات الشهيرة سكيو سيزن - اوريث - كاسيو مع تشكيل من الحاسبات - البيع بالجملة والفرقة  
معرض الونوس - الساعة الجديدة - جوار شركة امراء الكويت ت ٢٤٣٧٩٩٩

## مفقود

جواز سفر اردني رقم ٥٩٩٣٢٢ في باسم بهاي يوسف هزلة روي من بحيرة الاندلس بالهاتف رقم ٧٤٩٣٠٢٠  
او تسليم الى السفارة الاردنية رقم ٢٤٣٣٤٧٣

## مطلوب

١- عدد ٢ عمارة .  
٢- بيوت عربي .  
٣- سكن عاملات الشركة .  
٤- سكن عاملات الشركة .  
٥- سكن عاملات الشركة .  
٦- سكن عاملات الشركة .  
٧- سكن عاملات الشركة .  
٨- سكن عاملات الشركة .  
٩- سكن عاملات الشركة .  
١٠- سكن عاملات الشركة .  
١١- سكن عاملات الشركة .  
١٢- سكن عاملات الشركة .  
١٣- سكن عاملات الشركة .  
١٤- سكن عاملات الشركة .  
١٥- سكن عاملات الشركة .  
١٦- سكن عاملات الشركة .  
١٧- سكن عاملات الشركة .  
١٨- سكن عاملات الشركة .  
١٩- سكن عاملات الشركة .  
٢٠- سكن عاملات الشركة .  
٢١- سكن عاملات الشركة .  
٢٢- سكن عاملات الشركة .  
٢٣- سكن عاملات الشركة .  
٢٤- سكن عاملات الشركة .  
٢٥- سكن عاملات الشركة .  
٢٦- سكن عاملات الشركة .

## مطلوب

١- عدد ٢ عمارة .  
٢- بيوت عربي .  
٣- سكن عاملات الشركة .  
٤- سكن عاملات الشركة .  
٥- سكن عاملات الشركة .  
٦- سكن عاملات الشركة .  
٧- سكن عاملات الشركة .  
٨- سكن عاملات الشركة .  
٩- سكن عاملات الشركة .  
١٠- سكن عاملات الشركة .  
١١- سكن عاملات الشركة .  
١٢- سكن عاملات الشركة .  
١٣- سكن عاملات الشركة .  
١٤- سكن عاملات الشركة .  
١٥- سكن عاملات الشركة .  
١٦- سكن عاملات الشركة .  
١٧- سكن عاملات الشركة .  
١٨- سكن عاملات الشركة .  
١٩- سكن عاملات الشركة .  
٢٠- سكن عاملات الشركة .  
٢١- سكن عاملات الشركة .  
٢٢- سكن عاملات الشركة .  
٢٣- سكن عاملات الشركة .  
٢٤- سكن عاملات الشركة .  
٢٥- سكن عاملات الشركة .  
٢٦- سكن عاملات الشركة .

## مطلوب

١- عدد ٢ عمارة .  
٢- بيوت عربي .  
٣- سكن عاملات الشركة .  
٤- سكن عاملات الشركة .  
٥- سكن عاملات الشركة .  
٦- سكن عاملات الشركة .  
٧- سكن عاملات الشركة .  
٨- سكن عاملات الشركة .  
٩- سكن عاملات الشركة .  
١٠- سكن عاملات الشركة .  
١١- سكن عاملات الشركة .  
١٢- سكن عاملات الشركة .  
١٣- سكن عاملات الشركة .  
١٤- سكن عاملات الشركة .  
١٥- سكن عاملات الشركة .  
١٦- سكن عاملات الشركة .  
١٧- سكن عاملات الشركة .  
١٨- سكن عاملات الشركة .  
١٩- سكن عاملات الشركة .  
٢٠- سكن عاملات الشركة .  
٢١- سكن عاملات الشركة .  
٢٢- سكن عاملات الشركة .  
٢٣- سكن عاملات الشركة .  
٢٤- سكن عاملات الشركة .  
٢٥- سكن عاملات الشركة .  
٢٦- سكن عاملات الشركة .

## مطلوب

١- عدد ٢ عمارة .  
٢- بيوت عربي .  
٣- سكن عاملات الشركة .  
٤- سكن عاملات الشركة .  
٥- سكن عاملات الشركة .  
٦- سكن عاملات الشركة .  
٧- سكن عاملات الشركة .  
٨- سكن عاملات الشركة .  
٩- سكن عاملات الشركة .  
١٠- سكن عاملات الشركة .  
١١- سكن عاملات الشركة .  
١٢- سكن عاملات الشركة .  
١٣- سكن عاملات الشركة .  
١٤- سكن عاملات الشركة .  
١٥- سكن عاملات الشركة .  
١٦- سكن عاملات الشركة .  
١٧- سكن عاملات الشركة .  
١٨- سكن عاملات الشركة .  
١٩- سكن عاملات الشركة .  
٢٠- سكن عاملات الشركة .  
٢١- سكن عاملات الشركة .  
٢٢- سكن عاملات الشركة .  
٢٣- سكن عاملات الشركة .  
٢٤- سكن عاملات الشركة .  
٢٥- سكن عاملات الشركة .  
٢٦- سكن عاملات الشركة .

## الى عشاق البحر

الراحة والأمان مع :  
قوارب الروضان  
متوفرة بعدة أحجام ١٤ قدم ، ١٦ قدم ، ٢٨ قدم سيد البحر ، ١٩ قدم ، ٢١ قدم ، ٢٤ قدم .  
مناخنا فخر الصناعة الكويتية .  
تفضل بزيارة معرضنا الجديد : الشويخ - قرن مطرة شهرزاد - تلفونا ٨١٦٠٢١ - ٨١٥٨٤٤  
مؤسسة الروضان للتجارة والمقاولات .

## الى عشاق البحر

الراحة والأمان مع :  
قوارب الروضان  
متوفرة بعدة أحجام ١٤ قدم ، ١٦ قدم ، ٢٨ قدم سيد البحر ، ١٩ قدم ، ٢١ قدم ، ٢٤ قدم .  
مناخنا فخر الصناعة الكويتية .  
تفضل بزيارة معرضنا الجديد : الشويخ - قرن مطرة شهرزاد - تلفونا ٨١٦٠٢١ - ٨١٥٨٤٤  
مؤسسة الروضان للتجارة والمقاولات .

## الى عشاق البحر

الراحة والأمان مع :  
قوارب الروضان  
متوفرة بعدة أحجام ١٤ قدم ، ١٦ قدم ، ٢٨ قدم سيد البحر ، ١٩ قدم ، ٢١ قدم ، ٢٤ قدم .  
مناخنا فخر الصناعة الكويتية .  
تفضل بزيارة معرضنا الجديد : الشويخ - قرن مطرة شهرزاد - تلفونا ٨١٦٠٢١ - ٨١٥٨٤٤  
مؤسسة الروضان للتجارة والمقاولات .

## الى عشاق البحر

الراحة والأمان مع :  
قوارب الروضان  
متوفرة بعدة أحجام ١٤ قدم ، ١٦ قدم ، ٢٨ قدم سيد البحر ، ١٩ قدم ، ٢١ قدم ، ٢٤ قدم .  
مناخنا فخر الصناعة الكويتية .  
تفضل بزيارة معرضنا الجديد : الشويخ - قرن مطرة شهرزاد - تلفونا ٨١٦٠٢١ - ٨١٥٨٤٤  
مؤسسة الروضان للتجارة والمقاولات .

## العرض الخاص لفترة محدودة

مربطان جنية مقلية ، نابلسية .  
سبعة ٢ كغم  
متاح لمدة ٢ اسبوعين فقط  
أو صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم

## مجانا

كما يمكنك الحصول على صفيحة جنية مقلية سعة ٤ كغم مجاناً عند شرائك ٢ صفيحة مقلية سعة ٤ كغم



## أنباء الناس



● محمد محمود عبد الحليم المكي  
شركة مصر للطيران، غادر البلاد يوم  
الخميس متوجهاً إلى القاهرة  
لقضاء اجازة راحة بين الأهل والأقرباء.



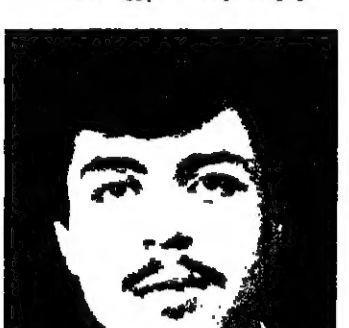
● الدكتور محمود أحمد محمود، يشار  
البلاد متوجهاً إلى مصر لقضاء اجازة  
راحة بين الأهل والأصدقاء في القاهرة.



● نجلاء كريمة الحاج محمد السيد  
بيلي من أسرة وزارة الشؤون  
اليوم حفلة خاصة بمناسبة عيد  
ميلادها وقد دعيت لعدد من  
الأهل والأصدقاء. ● جبروك محمد.



● طلال علي التوبوع عاد إلى البلاد  
قائماً من أمريكا بعد أن أتم  
الهندسة المعمارية وقد أقيم له  
عيد ميلادها وقد دعيت لعدد من  
الأهل والأصدقاء. ● جبروك محمد.



● اسماء أبو زعبل احتفل بعيد ميلاده  
الثاني عشر بحضور كبير من الأهل  
والأصدقاء الذين تناولوا له عشاءاً  
بالصحة والفرح. ● جبروك محمد.



● المهندس الزراعي عبد الفتاح  
حافظ أبو الروس، يشار الكويت  
خلال الأيام القليلة المقبلة إلى القاهرة  
لقضاء اجازته بين الأهل.



● خديجة محمود خليفة، يشار البلاد  
متوجهاً إلى مصر لقضاء اجازته السنوية  
بين أهله والأقرباء في القاهرة.



● مجيد ناصر الخالدي، دعا مجموعة  
من زملائه والأصدقاء إلى حفل أقيم  
لتحية أجازته عليه.



● المهندس نصر محمد حبيب وعمره السيدة إيزيس نرج رزقها الله مولودة  
جيدة اسمها «أريان» ويقطنان للناسية نهائي الأهل والممتلكات الصحية.



● رائد أحمد أبو يوسف، نجح في  
الصف الأول الابتدائي بدرجة جيدة  
جداً، وقد تلقى للناسية نهائي الأهل  
وهذا بهجته. ● جبروك وعقيل الثانوية  
العام.

## أفراح الطفولة



● ناصر نجل الزوجين صالح الشامي وفاطمة يوسف أظف ٦ شمعات في حفلة أقيمتها الأسرة فسي  
الوليدي أن يشاركه زملائه في المدرسة الرسمية وفرقة أصدقاء الأهل «فوتال ديك» و«جودوب»  
ومجموعة من الأهل الذين قدموا له هدايا تذكارية فضلت أظف التهنيت بحياة سعيدة جديدة في كنف والديه  
الكريمين. ● جبروك وعقيل ١٠٠ شمة.



● مازن أحمد عبيد، أظف خمس  
شمعات في ذكرى عيد ميلاده الخامس  
بمشاركة الأهل والأصدقاء الذين قدموا  
له هدايا تذكارية فضلت أظف تهنيت  
الصحة والسعادة. ● جبروك.

● دالة ياسم الغفان أظف ٦ شمعات من عمرها الجديد في حفلة أقيمت  
لتأنيها الأسرة أينما بالناسية، بحضور الأهل والأصدقاء. ● جبروك.



● هادي أحمد عبيد، أظف خمس  
شمعات في ذكرى عيد ميلاده الخامس  
بمشاركة الأهل والأصدقاء الذين قدموا  
له هدايا تذكارية فضلت أظف تهنيت  
الصحة والسعادة. ● جبروك.

● نوال سلامة العوضي أظف بعيد ميلاده وسط فرحة شديدة داليا وداليا  
والأهل بهذه المناسبة السعيدة. ● ألف جبروك.



● ياسين محمد الحلواني، أقيم لها  
الوالدان حفلة شتية أظف خلالها  
ثلاث شمعات من عمرها الجديد وتمت  
لها العديد من الهدايا والتبرعات  
والتي كانت لهذه المناسبة السعيدة،  
جبروك وعقيل مئة عام.

● محمد كمال الدين بحدسة الرزقي الابتدائية للبنين وشقيقته بها بحدسة  
أم سلمة للبنات تلقيا هدايا الأهل وتبرعاتهم لتجلبها بنق في أبحاث الفشل  
الدراسي الأول. ● جبروك وعقيل الثانوية العامة.



● فريد أحمد بهاء الدين أظف ٦ شمعات في ذكرى عيد ميلاده السادس  
بمشاركة الأهل والأصدقاء الذين تناولوا لها عشاءاً سعيداً. ● جبروك  
العام.

● طارق سيف النصر من أسرة أحمد  
المصطفى أظف ٢ شمعات في حفل عيد ميلاده الثالث  
بمشاركة الأهل والأصدقاء وجبروك وعقيل  
الصغار.



● نادية سالم جبران الملازمي، أظف ٦ شمعات في حفل عيد ميلادها  
السابع بمشاركة الأهل والأصدقاء الذين تناولوا لها عشاءاً  
بالصحة. ● جبروك.

● طارق سيف النصر من أسرة أحمد  
المصطفى أظف ٢ شمعات في حفل عيد ميلاده الثالث  
بمشاركة الأهل والأصدقاء وجبروك وعقيل  
الصغار.



● مها صلاح حسن صالح وشقيقته مي أقيم لها والداها حفلاً أظف بمناسبة  
عيد ميلادها حيث أظف ٦ شمعات من عمرها الجديد وتمت  
لها العديد من الهدايا والتبرعات والتي كانت لهذه المناسبة السعيدة،  
جبروك وعقيل مئة عام.

● محمد عبد الصميم عبد الشامي،  
أظف له شمة واحدة في حفل عيد  
ميلاده الأول وسط مساهمة الأهل  
وبمشاركة الأهل والأصدقاء. ● جبروك  
وعقيل ٩٩ شمة.



● محمد أحمد أبو يوسف وشقيقته شيما، احتفل والداها بعيد ميلادها  
حيث أظف لها حفلة خاصة دعى إليها الأهل وأولادهم الصغار الذين شاركوا  
الحفلة بها الفرحة. ● جبروك وعقيل كل سنة.

● رامي عبد الوهاب رائد، أظف  
الأسرة بعيد ميلاده الأول بحضور الأهل  
والأطفال الصغار. ● جبروك وعقيل  
العيد الذي.

## ميرور



● المهندس حسني  
سيد حسن قاسم  
يوزارة المواصلات  
تم زفافه على  
المهندسة إيمان عبد  
السبع مكاي في  
حفل أقيم بالناسية  
الجديدة بحضور  
الأهل والممتلكات  
الصحية. ● جبروك.



● عيسى عبد  
الهادي تم زفافه  
على أخته عمه  
الآنسة مائل عبد  
الحديد في حفل  
زفاف أقيم بالناسية  
الجديدة بحضور  
الأهل والأصدقاء  
جبروك وعقيل  
الزفاف.



● خليل مسلم  
احتفل زفافه على  
الآنسة صباح حبيب  
عزت وقد أقيم  
للناسية حفلة  
عظيمة في لبنان  
جبروك وعقيل  
والصحة والسعادة.



● نبيل محمود  
محمد، أعلن خطبته  
على الآنسة وسام  
حسن أحمد في حفل  
أقيم بالناسية  
الجديدة بحضور  
الأهل والأصدقاء  
جبروك وعقيل  
الفرحة الكبرى.



● اشرف الشامي  
تم زفافه على الآنسة  
فاطمة سعد في حفل  
أقيم بالناسية  
الجديدة بحضور  
الأهل والأصدقاء  
جبروك وعقيل  
والصحة والسعادة.



● محمد قاسم أبو  
حسبة والسيدة  
حرمة أظف حفلة  
ساهرة بمناسبة  
زفاف نجلها (فايز)  
على الآنسة مائل علي  
البرازي، دعا  
لها مجموعة من  
الأهل والممتلكات  
الصحية. ● بالزفاف  
والبنين.



● أقيم في مدينة  
الاستكبرية حفل  
عظيم للناسية خديجة  
عبد المسيح بفرس  
إلى الآنسة نبيلة  
اسحق بحضور  
كثير من الأهل  
والأصدقاء الذين  
شاركوا بالفرحة  
جبروك وعقيل  
الزفاف.



● حضرت عائلة  
السيدة أسرة وزارة  
الصحة العامة  
بقيادة المونسني  
تم زفافه والآنسة  
سليمة أحمد عبد  
العزيز من أسرة  
مستشفى الجبراء  
في حفل أقيم في  
أحد المراكز  
والأقرباء.



● محمد عبد الوهاب  
تم زفافه على  
الآنسة مادلين  
سعد الشامي في  
حفل أقيم في  
مصر، حضره  
العديد من الأهل  
والأقرباء. ● جبروك.



● محمد عبد الوهاب رائد، أظف  
الأسرة بعيد ميلاده الأول بحضور الأهل  
والأطفال الصغار. ● جبروك وعقيل  
العيد الذي.

**المهرجان الطبي**  
ماريونيت  
الأميرة

**مباريات**  
الأميرة

**مباريات**  
الأميرة





فيلم جديد



النجمة الشابة سيني بين

هايسابين  
.. وصراع الأجيال

تدور الكأبر هذه الأيام في شواحي كاتيفورنيا لتصوير فيلم «هايسابين» الذي يقوم بإخراجه بيتر هانت ويشترك في بطولة ريكى جولى وسيني بيني ويكيان بان وتيليشير ومجموعة أخرى من النجوم الشابة . الفيلم يجسد شيء من المواجهات في صراع الأجيال ، بين الأبرار في التمثل والاعراف في الاستمجال والرغبة في المقامرة والنحدي الذي يصل في أحيان كثيرة حد العنف .



ديكي بول وسيني

ماجدة تقول :  
شكرا لـ «النساء»  
وعندي مفاجآت أخرى



ماجدة .. هذا الإيلام

قالت ماجدة لمراسل الأنباء في القاهرة :  
— شكرا على ما كتبتموه عني . فقد نشيت مئات الرسائل التي تحيي قصة كاهي السينمائي ، ونضائي من أجل إنتاج أعمال رفيعة اجتماعية وسياسية وأدبية ، أوافق أن ما كتبتموه وإن كان فيه خوفي في شؤني قلبي ، وهو ما لا أحب الخوف فيه . إلا أنه في مجله عمل خيب يسبقني التسامح .

وقالت ماجدة :  
— على أنني أذكركم بأنكم نسئتم وحكم من كتب عني ، فقد سبكم «جان بول سارتر» محقق فرنسا العظيم . إذ كتب عني مقالا في التيفسار عام ١٩٦١ بعد أن انتحيت ومثلت بطولة فيلم جميلة بوحريد . وأنا أعتز بهذا المثال الذي استغرق عامين من أجل أن أرسله لي . وهو محقق جزائري يقيم في باريس قال لي أن جان بول سارتر لا يكتب من أجل الفن في فرنسا . ولكنه خشي هذه التحية ، لأنني غرت بيلمى سياسة فرنسا .

وقالت ماجدة :  
— وكبت عني مؤرخ فرنسي كان كتب كتابا عن رضاء الوضحة في مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين ، وزار القري والبلد التي أحييت هؤلاء الزعماء .. وقد روى قصلا عن مسطاي قريتنا وروى حكاية جدي الصاخي الذي كان أحد النوار في ثورة سعد زغلول . وقال أنني حيدة هذا القاتل ، وأنني أناضل بالسبينا من أجل تقيا بلادي .

وقالت ماجدة :  
— وكبت لجنه مهرجان تكريم رواد الفن العالمين ومقرها باريس تسيلا طويلا عني بمناسبة اختياري كأول فنانة تعرض لها أفلام في هذا المهرجان . وسوف يتم في أبريل القادم ، ويسمونه المهرجان السينمائي العربي الرابع . الثلاثة الذين سبقوني من المخرجين وهم يوسف شاهين وصالح أبو عدي وهري بركات . وما كبت لجنه التكريم لهذا المهرجان الذي يقتر بواحد للسبينا في العالم فكتريهم وسام أضعه على صدري .. وسأطري أن تكريسي لهذه المناسبة .

وقالت ماجدة :  
— وسوف أكتب عن نفسي . إضافة إلى ما نشرته الأنباء . سوف يكون إلى جانب قصتي الشخصية نقاولا تحليليا عميقا للسبينا المصرية في الثلاثين عاما الماضية .



أم كلثوم

نعرفها حين نسمع غيرها

وتحن نعرف قبة أم كلثوم حين نسمع غيرها ! قد زاد السند وقيل الحصاد ، وترأحت الأصوات ونسب الطرب ، وكبرت الخفلات فأتينا عليها النور ! أين هذه الخفلات من حفلات أم كلثوم التي كنا نستعد لها وننتظر ، ونسارع إلى بيوتها ، أو نلتقي شلالا وأتسا . أين ما كنا نقفله حين نبحث عن كلمات أقاتها فنحنظها قبل أن تنشدنا ، وننقلها لها الحاننا من عنقنا نقاد بالحناء كلها نسوق كل تصور ، وإذا بدلنا ينظر على كل آداء . فإذا أفضينا الليل معه السبي وزرع ثاب منه .. فالتقا قام للصحو ونبحث عما غنت في الإذاعات التي تبث إبداعها في اليوم التالي وكلها تلبى مطايا جماهيرنا لا نستطيع أن نقفله ولو لأربع وعشرين ساعة !

أين هذا من أغان نسيمها وتنسناها قبل أن نبلغ منهاها ؟ وأين أم كلثوم من طريفات تشجع عني إذا قلن ، ولنا نعرف أنهن سخرن ما لهن ليبلغن إلتانا .. فهل في المراج رشوة وهل نليل الجماهير على صوت دفع اللحن ؟ الحقيقة أن الأصوات القادرة نخشي الان وراء الأصوات الفنية بالرصيد . ولهذا أفضلت الأوزين . ولم يكن هذا ما يحدث في حياة أم كلثوم ، فقد كانت القبر الساطع وحولها نجوم طرب ، وكان وجودها يشد على الطرب ، ويجعل سباق الصف الثاني هائلا ومشرقا . أفضت فافتي بعدها الإبداع ، وهرب من ساحة المنافذ من لا يقدر عليها ، ومات من ملت .. ثم خلت الساحة إلا من أصوات خضيرة ولكنها خفية من الجري وراء محمد أو الوفوف بياب مسؤولة تلفزيونية أو قبط أذاعي . فست الأشياء .. فقد سبق الأصوات جبر ونشل اليوم .. فقد ذهبت سيدة الكل .. وماتت أم كلثوم .

رشة عطر من الملائين

ولكن القيمة الباقية منها لا توت ، نحن نسد ألتانا أمام الأصوات البزيلة أو النخيلة ونصيح السمع لم كلثوم وحدها ، فهي وإن كانت في قريها .. أو خلوها أقوى من كل الأصوات القاتية مجتمة ، وهي وإن كانت رحلت إلا أنها باقية بما تصدح وبما صحت تستوقنا بالخلوة والطالوة ، ونستقر تكرياتها ببل الصوت ورفعة المعنى ، ونتمتع الجبل الجديد الذي حرم منها فتيانها بها عليه لانه غير قادر على أن يبدع مثلا أيدع جيلنا !

وهذه رشة عطر من قلم عاشق .. اكبتها نياحة من ملايين الجماهير الملتحة لئن كوكب الشرق الذي ما أفل .. لانه يسبق في أسباعنا وقتونا .. وحنايا الصور !



الأوسكار .. الأوسكار .. الأوسكار

— وحقق والذ ديزني .. الأوسكار حصولا على الأوسكار .

— الفيلم في عام ١٩٢٤ .. «كلارك جيل» و «كلارك كوليت» عن فيلم حدث ذات مساء .

— يحقق والذ ديزني بلكر سجل للأوسكار من كافة الأصناف . قد نساو بأربع وعشرين جائزة بالإضافة إلى ست جوائز خاصة .

— لورنس أوليفر رشع للجائزة تسع مرات وفاز بها مرة واحدة عن دوره «هابيل» في عام ١٩٤٨ .

— خطاب «غري كارسون» لقبول النجمة «ميفر» في عام ١٩٤٢ استمر ساعة وهو أطول زمن سجل حتى الان في جائزة الأوسكار .

— لم تفر مارلين مونرو و جون باربوير بالجائزة .

— تمثال الجائزة مصنوع من خليط مواد رقيقة ومغطى بطلاء الذهب لا يزيد ثمنه من مائتي جنيه استرليني .

الملايين تعرف قيمتها  
حين تسمع غيرها !

يا من غنيت للفراق قد غنينا فراقك ، يا من شددت للثوق لقد هز الثوق اليك . وكلما مضى عام عليك فسي قيرك .. أو في خلودك فالتناعرف قيمتك أكثر ، ولهذا تحبك أكثر . ومن الآء التكنولوجيا عاينا أنها حفظت لنا صورتك وصوتك .. فأصبحت تعيشين بيننا بهما ، وإن كانت الصور والأصوات لا تقني عن الأصل والانتفاص . يا ست الكل هذه باقة على قيرك في ذكرىك العطرة .



كوكب الشرق يكرمها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

ان تبقى مخفا لها على غرار ما نرى من بيوت الشاهير في روع أوروبا ، ومساكن الساسة في كل الدنيا . فام كلثوم ليست أقل من هؤلاء .. ولكن أهل الثراء الرأء ، وفضلاو النخبة من الميراث ، مع أن مجوهراتها كانت تكفيهم لتحقيق الألتين .. الثراء والنفقة !

— ونحن نتوح على أم كلثوم كل عام في مناسبة تكراها ، ثم نجسيف الجموع وننسى .. ننسى تكريها مع أنها لا ننسى إلتانها بأغانيها التي ننسى أن نسمع كل نهار وكل ليلة ، ونرددنا في أفرانها وقراها .. في مسامنتها وجراها .. فلا أسلر حيننا لإسليح ماشر حين كان محافظا للقاهرة .. حتى هذه الدار تعمرت ، لم تغيرت ، وكان القروفي أن تكون جيمما لبر ، ومسرعا للقاء .. وإذا كان يمكن أن نلوم الدولة .. أو حكومة مصر .. فالتالمة واجبة إلتانها أيضا ، لانهم فرطوا في نيلها بالبائع ، وكان الأولى



وقد نشرت عنها صف أمريكا إلتانها

جائزة الأوسكار حقائق وطرائف  
كاترين هيبورن تحمل أربع جوائز  
وبيرتون رشع ثمانين مرات ولم يفز

— وأول نجمة سوداء فازت بالجائزة كانت «هاني ماكوتيل» فقد قامت بدور «ماج» في فيلم ذهب مع الريح .

— «أنتوني كوين» نال الجائزة في عام ١٩٦٢ على دور استمر ٨ دقائق في فيلم شهرة من أجل الحياة .

— «مارلون براندو» و «جورج سكوت» كلاهما رفضا قبول جائزة أحسن ممثل .

— حدث مرة واحدة فقط عندما ناز أحسن ممثل وأحسن ممثلة في نفس



رشارد بيرتون رشع كثيرا ولم يحصل على الجائزة



ميريل سترين

— بوش في تقديم جائزة الأوسكار عام ١٩٢٩ في محاولة لتحيين صورة صناعة الأفلام أمام الجماهير . ومنذ ذلك التاريخ أصبح جميع العاملين في التمثيل يتقدمون للفوز بها .

— أطلق على الجائزة اسم «ستاتويت» التمثال ، حتى قال أحد العاملين في الأكاديمية أن التمثال يشبهه «أوسكار» والنقص هذا الاسم بالجائزة منذ ذلك التاريخ .

— يتعهد الفائزون بعدم بيع التمثال باستثناء إعادته إلى الأكاديمية المصور الحركة والتون» التي ستعقد مقابلته مائة وعشرة دولارات .

— جائزة الأوسكار معناها ملايين الدولارات المأداة لأصحاب الأفلام وضمانا مالية للممثلين .

— رشع «رشارد بيرتون» لنيلها سبع مرات ولم يفز بها ولو مرة واحدة .

— فاز بها «جورج بيرز» بعد أن جاوز الثمانين .

— فازت النجمة «كاترين هيبورن» بجائزة الأوسكار أربع مرات .

— الفائزة «غليندا جاكسون» قالت بأن الجائزة أشبه ببوليود : لمان في الخارج ورضي في الداخل .

— «لندا بلير» نجمة فيلم

في ذكرى  
أم كلثوم

يا من غنيت للفراق قد غنينا فراقك ، يا من شددت للثوق لقد هز الثوق اليك . وكلما مضى عام عليك فسي قيرك .. أو في خلودك فالتناعرف قيمتك أكثر ، ولهذا تحبك أكثر . ومن الآء التكنولوجيا عاينا أنها حفظت لنا صورتك وصوتك .. فأصبحت تعيشين بيننا بهما ، وإن كانت الصور والأصوات لا تقني عن الأصل والانتفاص . يا ست الكل هذه باقة على قيرك في ذكرىك العطرة .

لا يستطيع كاد بيان يفرد بالتفايت عن أم كلثوم فيقول أن ما كتب فقات قلبه ، أو نبش فيه . أنه يعبر عن جمهورها الذي يعياها بالإبداع ، ويحبها من المحيط إلى الخليج ، ويحبها منذ غنت التواضع والمدايح في المواسد وسراقات الأفراح يوم كانت تنقل في قري القفلة على ظهر حمار ، حتى غنت في دار الأوبرا .. أو على مسرح الأريك في باريس .. وصعدت نسيمان ومشق والربط والخرطوم والكويك ونونس .. ومنذ غنيتها للتصميم والتشيع أبو العلا الحبروي وأرغمت فوق القري بالحن السبيلاني زكريا أحمد ومحمد عبد الوهاب . ثم فخت الألقا ليل بلغ حدي ومحمد الوم بوكال الطويل وسيد مكاي .

ويحبها منذ غنت لبونس القاني حتى غنت روائع بيوم القونس وأحد رامي الذي أجبها بالأفاني بعد أن عززت فيها الأمان .. وإلى أن فخت الألقا لمون الشاري وأحد شفيق كامل ومرسي جبل عزيز وعبد الفتاح مصطفى .

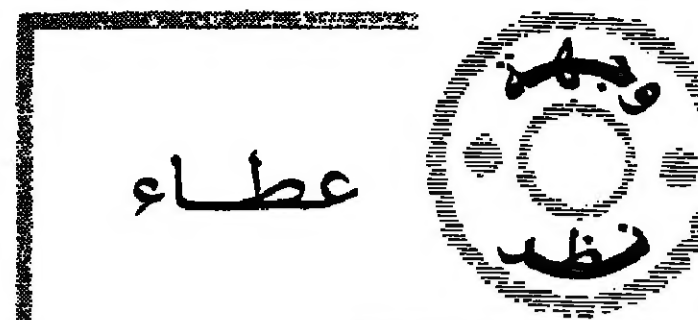
ستون عاما من الفناء

وليس هذا السرد لحياتها في سطور حصرا لأفانها أو اختزالا في برشامة كما يقولون ، إن أم كلثوم التي بدأت الفناء قبل مطلع العشرينات ظلت تصدح حتى منتصف السبعينات ، فهي أو كتاب عظيم ، وحتى دار السينما التي كانت زمرة انتشاهها أيام مهدي عاشور حين كان محافظا للقاهرة .. حتى هذه الدار تعمرت ، لم تغيرت ، وكان القروفي أن تكون جيمما لبر ، ومسرعا للقاء .. وإذا كان يمكن أن نلوم الدولة .. أو حكومة مصر .. فالتالمة واجبة إلتانها أيضا ، لانهم فرطوا في نيلها بالبائع ، وكان الأولى

على أن هذه هي الحقيقة الباقية ، فام كلثوم تجاوزت الموت وغنت . أنها منذ انتقلت إلى بارها وهي تقني سن كل الإذاعات العربية ، بل تقني من كل العواصم الأوروبية ، وحتى الإذاعة المسموعة إسرائيل ، لأن كل هذه العواصم تعرف أن صوتها هو قطب الجالبية ، وبضاعتها هي أحلى ما ينعم ميكروفون ، وأحلى ما يطرب له سميع .

وليس في أهل الفن من كرمه صحافة وتلفزيونات دول في أوروبا وأمريكا مثل أم كلثوم . فقد أذاع عنها تلفزيون باريس برنامجا استغرق ساعة ونصف الساعة .. قالوا أن الذي حظي بدمته من قبل كان في تاريخ نونسا هيا ديفرل من كان يسمى رجل فرنسا

وأيث بياب .. من كانت تسمى صوت فرنسا !



عطاء

في محطة الجمعة وكل أسبوع ، نجدها مناسبة ، بعد سدامية وحوار ووجيات نظر تحل الكثير من النقد ، لجنلة القطاعات الفنية ، في أن تسلط الضوء لتكريم عطاء السنوات . وجهود مجموعة من العناصر التي عيلت بصمت من أجل إثراء الحركة الفنية والثقافية في الكويت .

● مسرحيا  
لا يمكن بأي حال من الأحوال ، أن يتناسى جيلة نجوم ورجالات المسرح في الكويت مجموعة عناصر ، ظلت تنف خلف الكواليس وتناضل من أجل إنتاج أي تجربة مسرحية من هذه العناصر ننقف بكل تقدير واحترام أمام الماكير — محمد عبد الحميد — ومهندس الصوت والأضاءة — عثمان حامد — هذا الثنائي لم يبخل طيلة المشوار الفني . وحتى اللحظة ، في تقديم كل معاني العطاء من أجل المساهمة في خدمة المسيرة الفنية . وستظل العناصر المنيرة والمبدعة والتي تمي أحياء انكادار الفني . تتذكر بكل معاني الاحترام هذا الثنائي الذي بملك لغة بانث كما العملة النادرة ، هي لغة الانتباه لبذرة العرفة والأخلاص في التعامل مع العمل الفني .

● فنيا  
الفنان محمد المنيع ، أحد العناصر الرائدة في مسيرة الحركة المسرحية ، مثل هذا الكادر حري بنا أن نسمى إليه ، ونتابع أعماله ، وأن يطلبه المخرجين في جيلة القطاعات الفنية . تكريما لتاريخه وتأكيدا لقدرته الفنية . واعتقد بأنه ولي ذلك الزمان الذي يقف به مثل هذا الفنان الكبير أمام أبواب المخرجين من أجل الحصول على دور . دعونا نمارس لغة التقدير لمناصر طرزت المسيرة الفنية بكل معاني العطاء .. دعونا نشرع أبواب التعاون بام روادنا الذين نطل أمام تاريخهم الطويل خططين لانتنا لم نمارس معهم لغة التقدير والتكريم .. مثل هذا الكلام يسري على الفنان العظيم عبد العزيز النش ، الذي ينزوي وحيدا ، دون سؤال .. وهذا أكثر ما يحزن الفنان .

وعلى الحبة نلتقي  
عبد الستار ناجي

مخرج وفيلم

سيني بولاك .. خارج أفريقيا



بولاك .. منابع الموناج

واحد من المخرجين البارزين في صناعة الفن السابع ، هو اسم المخرج سيني بولاك ولهذا فهو حينما تصدى لعمل ما ، فانه يحظى بالكثير من الاهتمام والثناء . وأحدث أفلامه — خارج أفريقيا — يمثل اليوم المركز الثاني في قائمة الأفلام الأكثر خلا ، كيد لا وهو يحمل توقيع بولاك وبطولة ميريل سترين والفني الأشهر روبرت ريفورد .

من ناحية أخرى رشع الفيلم لأكثر من جائزة من بينها جائزة الكرة الذهبية والأوسكار وقد رشع الفيلم لأفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل ممثلة وأفضل ممثل . ويبدو أن نصيب بولاك في الجائزة بات أمرا واضحا ، خصوصا وأنه قد أخطأها عدة مرات من قبل كان آخرها في فيلم — نونس — بطولة النجم المعروف بستين هوفمان .

بولاك ، انجز فيلمه في كينيا ، وقد استغرق تصوير العمل سبعة أسابيع كما تم إنجاز العمليات الفنية في نفس الوقت تقريبا .

والفيلم اليوم يمثل المركز الثاني من ناحية الدخل ، ويتقدمة جماهيريا فيلم روكي الجزء الرابع .



سيني بولاك



من العالم

رحلة في إسبانيا والمغرب



□ الزواج الآزمية في أحد أسواق غاس



□ صوفي وكاري نسرمان أخيه

الزواج وزوجاتها انفسوا اجازة نهاية العام معا في مدينة ماريلا الإسبانية فزروا أن يبدوا اجازتهم الجماعية في مراكش ..

الزواج الأولان هما «صوفي» اميرة «هيسبيرغ» ، وفيليب جونوت ، الزوج السابق «لكارولين» اميرة مولكو .. والزواج الآخران هما «كاري» لايبك «كارلوس فويانس» الصديقان المقربان من «صوفي» وفيليب.

لقد حلوا الرجال في أول الامر في مدينة «مراكش» حيث حجروا فيها في «لاونيا» الذي يعتبر ارقى فنادق المدينة. نزلوا بعد ذلك عددا من المدن المغربية ولا سيما ناس هرت امشوا ازمة أيام في سعادة تامة ..

ويعرف «فيليب جونوت» «مراكش» جيدا التي زارها في وقت سابق مع «كارولين» وأن اطلع «صوفي» على تلك البلاد الجميلة وحال عودها إلى «الس» «ميريد» «سنود» التي عملها أفضل في مؤسسه «نرميا غلافه» «باريه» وصداقنا فيون يوما بعد يوم ..

المأساة الغامضة: موت ٨٠ حصانا ثمنها ١٠ ملايين دولارا

ان اسباب الحريق لا زالت غامضة : فانفسية موسم السباق في سمره سلطوت الذي وقع فيه الحادث فانه بدأ في شهر مايو .. ومما يشك ان بعض احمول التي كانت تعمل الحريق تعود إلى ادم «ويمانيس» فيه ديري ماوتول وهي أول واحد من جنس حواء، عوز في سباق الجوزي، فيما يكن من امر فان هناك مساوآت حصول الفوضي الذي يكلف الظروف التي أنت إلى حدوث هذا الحريق مما وأن ظروف غامضة خست على الجرسه إذ ان راح صاحبها روح الماد «ويمانيس» احماس حاسي بيروت ولا زال المومني بطمس معات تلك الجريمة ..

أدى حريق كبير شب يوم الأحد في ١٩ يناير الماضي في ميدان للسباق في «المونت» إحدى ضواحي نيويورك إلى موت ٨٠ حصانا أصلا بفتر نينها بـ ١٠ ملايين دولار .. ومما يشك ان ٢٠٠ رجل اطفاء هرتو إلى المكان الذي شب فيه الحريق لاضاح النيران المتأججة وأدى الحادث إلى إصابة اثنين منهم بجروح وفكر ان اخرا من سمران ما امتت إلى جميع ارجساء الاسطبل الكبير لمنظمة كليات كبيرة من الفس كانت بداخ لاستخدامها كعالم للخيول ..

الشيء الذي تثير الاسارة اليه هو ان الحريق الذي شرف على تدريب هذه الخيول جون كايو قد خسرها عددا كبيرا من تلاميذه من جراء هذه النيران غير



□ بقايا الماسا :

ملخص ما نشر

ونبيلة عبيد غفلة ناضجة العقل .. من يقرأ تخطيطها لحياتها الفنية واستطادها في التجاح واستمرارها في اختيار اجلي القصص .. على أساس أن القصة هي حجر الزاوية في بنية العمل الفني .. من يقرأ هذا يعرف أن الفنانة التي لم تكمل الثانوية العامة التحقت بجامعة الحياة واستوعبت منها أعظم الدروس وتعلمت في فصول الاستديو ، أو فصول المجتمع الراقي ودرست على يد المخرج والكاتب والممثل الذي سبقها بالخبرة .. بل درست على امتداد ساحات السفر الذي تحبه ، ومخالطة الأجانب التي تنظر إليها بالدهشة والقابل ، وكأنها تتجول في كتب مفتوحة ..

بحسب هذه الخبرات ، والمشاهدات ، بحسب هذه الأيام والليالي هي ما انضج نبيلة عبيد على نثار هادئة .. دك من نار الحب التي أكتوت بها غير مرة .. لان نار الحب نار حارة !

داهها المرض في موضع الاغراء من صدرها .. وكما أصابها الصد بذهة اللثة .. زارت نبيلة زميلها التي كانت تصرخ من الألم وهي في آخر أيامها .. وراة لها لاجها لم تكن تملك اجر العلاج .. وكان زوجها يطوف بقرية العرب في لندن ، ويعود بالشتائم لهم لأن قوتهم قسب .. وتعلم نبيلة من مصادر أخرى انه قض عليها .. ولكنه يريد ان يرى ما دامت تاهد في مرحلة متقدمة من المرض بحيث أصبح الشفاء مستحيلا !

جذمت نبيلة وهي ترى ناهد هكذا .. وفزمت نبيلة لما عدت إلى القاهرة وعلمت ان رشدي ابائكم قد اختطفه الموت بنسب القديمة ، وماتت زوزو ماشي لنها كذلك مع اختلاف في مواقع الداء .. وصارت نبيلة لا تسمح إلا من ضحايا هذا المرض يستأطون .. وانما يتبعها المخاوف زما ، وسيطرت عليها الآهات التي لم تفردها من حياتها إلا بركة التي لندن اجرت فيها القصص الشائكة ، وأطاحت إلى أنها تمام التام !

مرة ارجمت فرنسا لان امها شكت من روم .. ليس كل يوم حيث ولكن من شكت نفسها بالخوف من الداء اللعين فانها ترتاح لأي يوم ولو كان في حجب رأس الجوزي .. وعلى الفور طارت نبيلة إليها إلى لندن وهي تتشم بالآلات القاتية ، وتدعو الله ان يكون ما بالقائمة جيد .. حيث فيه .. وقد نزلت الدور .. ووفت بها لان النتائج كانت سلبية .. وعادت بألمها وكأنها تعود من ميدان حرب على محلة نمر !

فام نبيلة عند نبيلة في الملك الحارسي أو السطور السادس .. وهي الساهرة إذا كانت نبيلة ، الداعية المبهلة إذا كانت نبيلة في كرب ، السكينة إذا لم الأجر .. وطاقتها دائما متلها كانت في حارة الدركلي .. ومهما كانت تحدرات نبيلة على ان تستعين بطباخ فندق ماريوت أو غند فيلون !

ترقص دون دعوة وهي التي تستهويها الموسيقى ترقص دون دعوة .. وترقص لأن هذا مزاجها حب اغاني المطربين الاصلاح .. وتحقق بالاعلام الفنانة احمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وليلى مراد وعبد الحليم حافظ .. وعندها مينة كلوبيجيه تحسد عليها ، فلذا دخلت قلائد مطلقه لاحتها النفسية لان ثروة الغناء في مصر تقم كل الاحوال اغنية وأغان !

ونبيلة قائمة بكانتها في السينما المصرية .. وكما حدثنا أحد من العالمة قالت :

— افضل ان اكون واحدة من نصف الأول في بلدي .. من ان اكون سابعة أو ثامنة في بلاد الغربة .. ثم تقول :

— السينما المصرية هي ام ستن عابا ، ولهذا اعتقد ان كل فنان كبير ثروة يجب ان يتسرب ، وثقة ليست للتصوير ..

وتقولون لها :

— ولكن الفنان المصري اذا انطلق فهو دعابة لمر .. ولن يمر !

فتقول نبيلة باقتناع كامل :

— تجربة عمر الشريف تجربة ناجحة بطرونها .. ولكن اريد الانطلاقة للقيام وليس للنجم .. اريد ان اذهب إلى المهرجانات العالمية بافلام تضع اسم مصر على كل لسان .. وليس هذا بالامر الصعب .. فني كل عام تقدم السينما حقة اظم ذات مستوى مهما يكن ارتفاع نسبة الافلام الهابطة .. ولو نظمت كيف نوصل الافلام للمهرجانات في حينها ، مصحوبة بواء دعائها مسوقة باطلها .. فقد نحقق الانتصارات التي نضع نهرها .. ارايت إلى التنظيم الإداري كيف يمكن ان يكون حريا على السينما ، وفلا لجهد المخلصين ؟

نبيلة عبيد

الحلقة ٢٠



انغموس امرأة

يقولون عن نبيلة أنها غامضة .. تحب المال وتجمعه في أرصدة وأطيان



□ مع محمود ياسين في أيام في الطال

كثيرا .. وبرزوا احداها مقتولون قد نجس عليها الشهور والاعوام وارى شهداء مقتول تقسبا :

— سبحان الله .. أنا شاهدت هذا في حلم لي ..

وهي تذكر اسم الله كثيرا .. فاسم الله يفتح الابواب ويؤمن الخلق .. ويشرح الصدر .. ويعزي وهي تترور ولها أو تخلف السي مسج .. ولكنها لا تمان ولا تهال .. مع ان غيرها من الفنانة يصحن المصورين إلى سينما .. الصحن أو السيد السيوي .. ولكنهم مطالبون بتقديم هذه الوثائق للقراء !

وهي تحب المطبخ .. وأروع اطباها لحم الخنزير مطبوخ في البصل والكرفس .. والشعرية .. غير انها تنادي بأعلى الصوت :

— يا اي .. تعالى اعلمني الشعرية !

وهي تحب الكلاب والنبالوات والطور .. ولها تعرف ان الكلاب قسرة العمر فانها ترسل كلبها إلى امها قبل ان يموت أو حين ينتهي عمره «الافراسي» حتى لا ترى شهد الموت ، لانها تخاف الموت .. وتردد غرامها منه ..

ومشركتها القليلة لاجاز الناس مشهورة ، ويقولون على الطريقة المصرية انها لا يفوتها واجب .. وسر هلم من الموت انها شاهدت ناهد اخفا صوت امام عينها !

وبعد ذلك باعوام شاهدت ناهد أخرى والسرخان يفرسها افراسا .. وناهد الأخرى هي ناهد شريف التي كانت ممثلة الغراء

نيل في لغز حقيقة .. وهل في ظلم بين النساء وسر استعصى على الكشاف بين الفنانة ؟

حياة نبيلة

ونبيلة بعيدا عن الاستديو وخشية المسرح ، بعيدا عن الاضواء واحاديث الصحف تتشام ممسا يتشام منه الناس ، وتتألم ولو بضحكة على شقي ظل ، وهي تؤمن بالفيضات حتى وان لم تكن صالحة تجربة خلصة ، وهي تعلم

تستعين على قضاء حوائجها بالكتيبات وهم يقولون انها غامضة لانها تفر بعيدا ، وتعود ، وتختفي أياها وتظهر .. كأنهم يطولون اليها ان تتحركوا كأنها شرطي خرج من قسم الشرطة .. وعليه ان يسجل متى خرج وإلى أين .. وفي أي جهة وإذا عاد فليبه أن يكتب .. يريدون ان تكون حياتها دفتر احوال ممل .. وصحيفة مقروءة ، فان اصررت على ان يكون هذا شأنها وحدها فهي امرأة قاضية .. ولا يمكن إلا ان يكون للفوض اسبابه ..

قاعة بمكانتها في السينما المصرية

وتدعو لبقاء الفنانين لدعمها



□ نبيلة عبيد



□ من أحد افلامها

في شيرة الافلام الزرقاء انتجت نبيلة عبيد فليما عاطفيا لتي اقبالا كبيرا ، اما فليها الثاني وهو أيام في الحلال فقد تكلفت في تصوير مشاهد الخارجية اشخاص ما كانت توقع .. فقد ذهبت مع مجموعة الممثلين في الفيلم إلى أن يلعبها حسين كمال بعد يومين .. وكان حسين مشغولا بتفقد حكم قضائي صدر لصالحه ضد من انزعوا ارضا له على قناة السويس .. قد لعب حسين وتسلم الأرض بالقوة الجبرية ، وكان معه حبال بداوا في بناء سور حول الأرض .. وفجأة استبد الضرب برأيد من مختصين الأرض فصره بالقاسي .. وسقط الفنان الكبير مغرجا بدمائه ..

ونظر حسين كمال إلى لندن في المودع المصروب .. واتصلت نبيلة بالقاهرة لتسأل من سبب تفرقه في الوصول لتسببا حلت وعرفت أن العلاج يتطلب وقتا عانت معصا قائلتها .. لتعود مغرجا المصاب وجين نبال للشقاء حزوا حقاثير وسأورا وإذا بطار لندن لا يسبح لهم بالدخول لانهم لم يحصلوا على إذن بالتدخل داخل الأراضي البريطانية وحتم عليهم العودة إلى القاهرة لاجتياز الاجراءات من هناك .. وعادت نبيلة عبيد مع قائلتها للمرة الثانية .. ولكنها لم تفلح في التصوير فسي الواقع التي اختارها المخرج .. لانها من أجل العمل الجيد لا تتكثرت للفتنات ..

وهذا القول يكاد يخالق ما يفهمه الناس من أنها تحب المال ويجمعه ، وتترقب لهذه المهمة وتضيقها عوان لها غير الرصدة قصر خارج لندن .. وشقة داخلها لا يترك الناس الفنان في راحة .. ان كان فلما ينق ما يكسب قالوا ان كنه مخوفة وهو لا يحسب حساب الله ، وان كان حريصا يقتني من الأيام السمان للأيام المعاف قالوا انه حاش للمال .. وقد يصونه بانه يحقق من أي سبيل ، مع ان أجور

اهل الفن الآن شور في افلاك .. ولم تسمح عن عاد أيام السي يتخاسي ما يتجاوز مائة ألف جنيه من الفيلم .. قبل كثر عليها ان تكسب بضع عشرات الآلاف تنق منها ونهين ، وتقتصد منبها .. وتنتفي ..

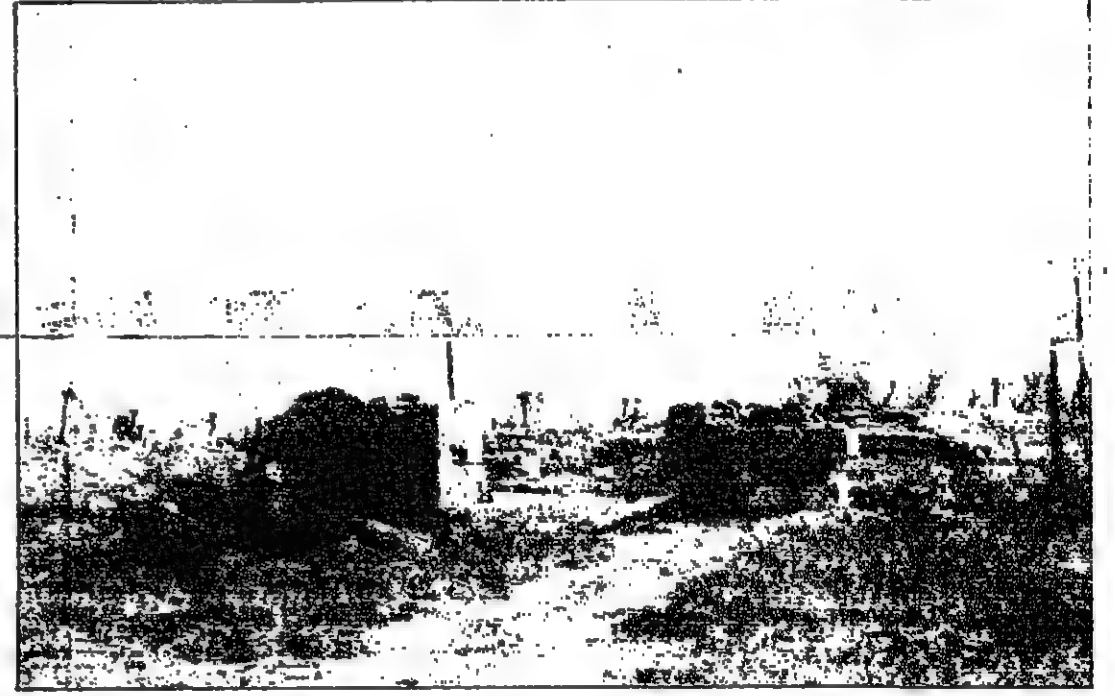
والمرأة من فسي رجل تعيش احساسا ضاعفا بالخوف من خريف العمر ، وللحز لها لا تعتمد على ذراع رجل .. والمرأة الجبيلة تعيش احساسا مزدوجا بالخوف من يوم يذل الرجال .. ذلك لانها تعتقد ان الرجال راس مال .. لا بعض راس مال ، ولا بعد ان تستنبره في اوانه ، وتخصص حصاده في جينه ..

هل هي غامضة ؟

ويقولون ان نبيلة عبيد امرأة غامضة .. فهي لا تقول من تحب .. وهي لو قالت فسوف يرمونها بالحب وكنته جريسة .. فيقولون لماذا لا



# «الأنباء» تسجل انتصارات العراق في أم الرصاص وشلهة الاغوات



## من بعثة «الأنباء» في أم الرصاص وشلهة الاغوات :

قبل ست سنوات كانت «الأنباء» واحدة من أجهزة الاعلام العربية القليلة التي واكبت بداية زحف العراقيين دفاعاً عن ارضهم ... حيث كان النصر لهم ... وقبل ٢ أيام كانت الأنباء أيضاً شاهدين على بطولات العراقيين في صدهم لغزو الإيرانيين لارضهم في شلهة الاغوات وأم الرصاص وشط العرب ... حيث التقت القادة الجنود ... أو الجنود القادة من جيش العراق ...

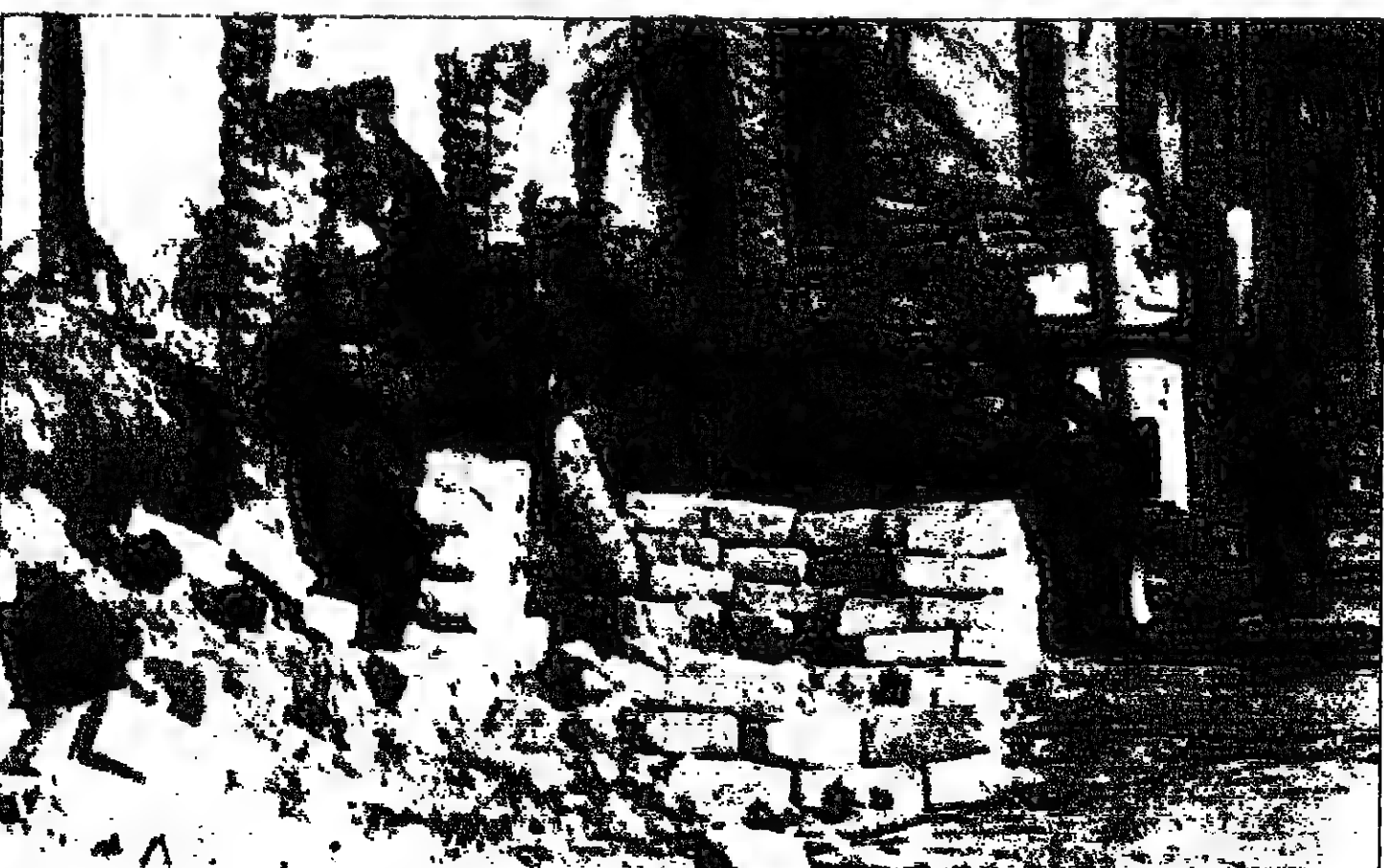
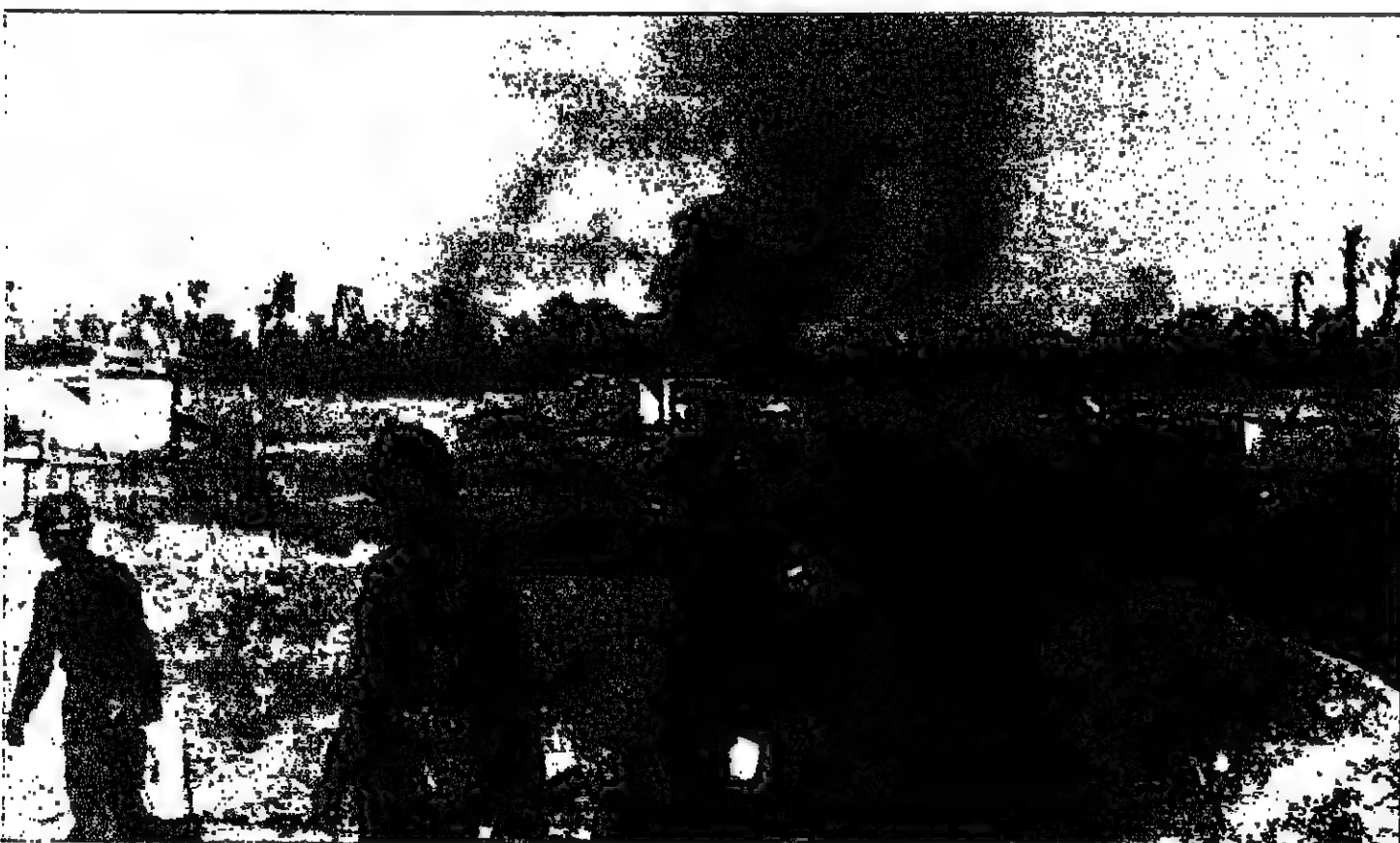
الفرق بين الأمس واليومان العراقيين كانوا بالامس صناعاً للنصر .. اما اليوم فإن النصر هو العراقيون .. لقد تحول «النصر» بعد ست سنوات الى اسم عائلي في بطاقة كل عراقي ...

وهذه بعض الصور من نصر العراق الجديد .. او بالأحرى من النصر الكبير ..





# ملحمة الدفاع عن شط العرب





## صور شعبية

إعداد:  
محمد  
المطيري

## وصف

زين جمعت المراس وتزين تقصه  
تسمرتك سواده ليل والخد ياقبي  
لا يا قمر .. يا شمس .. يا نهر قضة  
لا يا خزام الروع .. ورد القياضي  
لاجيت اصد بطرف عيني وغصبه  
عنك اتشيتني العين والدمع قاضي  
الامر بدر بن عبدالحسن

## غزل

اصوم وادع خيالك وتذكرك  
واظن وكلك يا عشري قبالي  
ميا مؤادي يا ريش العين ينسك  
واليال ما هو عن مودتك سالي  
والله ما لوم القلب لو انه اغلاك  
دايم خيالك مائلن في خيالي  
الامر محمد ابن احمد السديري

## حكمة

القاسي فزق بينهم زود وتشوي  
لو هم سوى ما واحد مثل غيره  
السزود للي قدموا للبشر شي  
مما نفعا في امور كثيرة  
ما كل شي عايش نحسبه شي  
الشي هو من كان شي ضميره  
الشيخ عبدالعزيز سعود الصباح

## ولع شعبي

بقلم واحد متفرغ :

الاسماء المستعارة .. لماذا ؟

السعر موهبة ينلور عند الانسان لتفجر في لحظة ليبدأ الشاعر في  
الفرغ لطرب البيئة الصامدة ، حيث نجد ان هناك مخافة كبيرة من  
قبل مدوني الشعر للصعوبات التقنية للشعبي في الاتقان الفنية  
التي يصدرها هؤلاء السمرات والمستعربين .. ولكن التي « بيط  
تكد » في الاسماء المستعارة التي يختبرها هؤلاء « التلايل »  
لجعلوا الفاري في حيرة من امره لعدم معرفته عن الشاعر الذي  
يغرد على هذه الاسماء ، كما ان هذا التستر يوضح لنا حقيقة بنية  
الاسماء المستعارة لان حقيقته توضع عميلة « اللطش » ليعطي  
الابيات من الاقارب الذين لا يحزن الروع مما يجعل هؤلاء المستعربين  
يتممون في الدخ فاصلاهم ، وهذه حقيقة لا مفر منها ، واذا لم تكن  
في الحقيقة فهل ترى الاسماء الحقيقية ؟ وبمعنى لا تحسبون انفسكم  
الامر « واصلين السماء في سطوركم » نرى العالم « فطر »  
على الاسماء المستعارة التي توضح انتم صغار على التسميات .

اقترح !!

بين منزه واحري نرى هجوم على الدور الذي تقوم به ديوانية  
سفره الطيف ونرى الرد الجارح من قبل الديوانية .. فلماذا لا تقوم  
الديوانية بعمل لقاء مفتوح حول هذا الموضوع ونضع باب النقاش على  
مخارجه للتشجيع لا يبور في خاطر كل محب مستقبل الحركة الشعرية  
في هذه الديرة ، وعلى هذا نقول : « مستحقة ما قصرتي ودرسي  
العالم » !!

ايات تهيل !

الفصائل النبطية بعضها بجمك « نغم » في حديثك نتيجة لصعوبة  
التحليل المستعارة واليمنى الاخر بجمك ثودها مات المرات لجمالها  
وتدنا حكمة اعطيت اليك كثر دراسي ، هناك ثلاثة ايات تهدي  
ان تستحقه .. بدون مبالغة - نقول هذه الايات :

انا الجريح اللي تعلم على النوح

انا الكسر اللي تصوفة ذياابة

انا الفريق اللي تعلق على الالوح

اللي سمر والموج راح وقداابة

لا تماقيني نرى القلب مجروح

نرى المعنى هاليم في عذابه

## لا تعتذري

لا تعتذري لي ما اقبل اليوم الاعذار  
ما عاد يتفق بعد كشف الحقيقة  
اللي صدق بالحب نعطيه الاعمار  
واللي هجر يكتبه هجر بطيقه  
كلن يعمر وجبته حيث ما سار  
ان شاف نسي حربه ظرووف تعيقه  
الله يجزي من عسى لي بالاعذار  
وانتذ حياة في هواك غريقه  
كنت احبك مللي على نسي الاعذار  
تخلص من حبك محبه عبيقه  
ولا صار ما للحب قيسه ومقدار  
ودربك خالفني بشبه طريقه  
صدبت عنك ولا لك اليوم تذكر  
تندى كما نجم تباوى بريقه  
هذا خلصك ولا تحطت للاعذار  
هدبت ببيان الحبة بدقيقة  
ما دام حبك يجرفه كل تيار  
ولا رابط بيتي وبينك وثيقة  
خلك بابو وجبين تشدم وتحتار  
يكفي خداع .. لن الشاعر رقيقة

حسن محمد الحربي  
القصيدة - السعودية

## مشغول خطك

مشغول خطك يا هوى البال مشغول  
مشغول خطك مع عشير بدالي  
انا احسبني عنك حيل مقبول  
وانرك عنيده ما تداري وصالي  
بحري عنك يا هوى البال مجبول  
ونسخ حقيقة امركه با غزالي  
ما تبتت انا من البعيد مجبول  
فيك ولا احد ساكن نسي خيالي  
تسلك رفيع في ظميري ولا اتبول  
الا عسى الله يجمع التمل نالي  
مبارك فهد ضاحي

## لك حق

لك حق تزل ثم لك حق نزيك  
واقوى زعل حبيب قلبي وعينيما دام قايي يا ايش العين مغليك  
الطلب ولك روجي وما في يديتيلا تشغل مال كيثيلن يضايفك  
ايك انا لو كان غيرك بيينييوم الله احسن صورتك خصني فيك  
فيك الجبال وصادق الحب فينيشعري يزين بوصف زينك وطاريك  
والارض من مشاك فيها تزيينياول غنائي صوت الاشواق يديمك  
واخر غنائي شال صدري حنيني

الامر خالد القيصل

## باب المحبة

خفني ممكن لاصير جسم بلا روح  
حيث انها تقني اليا اقلت روجيارحم خفوق بين الاضلاع .. له نوح  
عقبك يعلم ساجع الورق نوحنيليلى يطول .. ان غيت من غير مملوح  
وتجا نهار .. اطول وعيا يروجيلو ظلمني وقتي ترى الوقت يسروح  
وعيني تشوفك .. يا مداوي جروجيباب المحبة لك مدى العهد مفتوح  
ومن حب غيرك .. فيه تسعين لوحسري يحبك دايم الدوم مفتوح  
لو ما نطقت مدوع عيني تبوحني

الامر عبدالله القيصل

## ياليل الياس ..

سهرت ومكث اعينوني وطول البشر اضلاني  
بانه في قرار اليمد ... اعز القاسي فطاني  
خطا ... تيمد وتسمع بي كلام فلان وفطاني  
تجاهلهم مثل ماتي متجاهل كل من جاني  
عذابي زاد ارحمني وخفف لومة احزاني  
بين الله ما مثلك يكتبي واحد ثلثي  
خيالك ما يشارقي مره تحت الاجفاني  
تصير يمكن الايام ترد اللي ثلثاني  
تجول ويلا حيلي من هوم توطاني  
او انه قال يا ربي دخيلك لا يفتاني  
في يوم فيه ينعمن خطايا كل انساني

ابو خالد العتيبي

## ياقل حيلاتي

الله من دنيا .. لدنيا رمتني  
دنيا معلق الفؤاد احرقته  
امشي لها طوع ولا طامعني  
صبرت ماتي عارف شاخرته

لا قلت ابرقع مستوى اخفضني  
وليا صفت لي ساعة كدرته  
ودي اصارحها ولا ماحرحتني  
الم شوقاني وهي فوقته

من عقب ماتي ما يد بخلتني  
وكل الرموز الخافيات اعرفته  
يا قل حيلاتي بها وامحتني  
واعذاري اللي تعلق شتته

لعمرون فليقة الجبال اخجلتني  
واعبري اللي فاع على بختها  
سليمان الهودي

## قررت أسافر

قررت اسافر وابعد عن وطنها  
ولا تسألوني يا هل العرف عنها  
لا تسألوني حيث تبسي خزينتها  
باسباب منها بالخيانة طمنها  
كنت احسب انه صافي في وداده  
لا شك روجي في خداعه رهنها  
كنت استمع لى تقوله من اشعار  
وعلى خداع النفس تعزف لحنها  
قولوا لها بسكين قتلت اضمونه  
وطوها تاج الفن باسباب منها  
والمشرة اللي بيتنا ماتت بها  
قولوا لها يا ناس تدفع ثمنها  
قولوا لها يا ناس تنسى غرابي  
قولوا لها قصة غرابه دفنها  
والخاتمة قولوا لها عن لساني  
قررت اسافر وابعد عن وطنها

( غريب الدار )

السلحول  
وانتاج جديد

يستعد الزميل عامر  
السلحول بالتعاون مع  
بعض الشعراء لانتاج  
حلقة اذاعية بمناسبة  
العيد الوطني .. يعطيك  
العافية ابو بدر .

## محرر .. مزقوف

واحد من محري الصفحات  
الشعبية بحث بقصيدة الى احد  
البرامج الشعبية في اذاعة  
الكويت وجاء الرد على هذا  
المحرر بان قصيدته غير صالحة  
للاذاعة وذلك لانها لا تلامس  
مقومات القصيدة وهو الوزن  
والعجيب ان اخينا ذابح القراء  
تصانكم غير مؤذنة يا اخي  
ارحم العالم ترم .

## امل كاروب

سرها باسمه الماضي .. تداعب دمة الحاضر  
أحرز لي أمل كاذب بها الدنيا وتخدمني  
اشوف السعد يفحك لي .. واخاف الحزن يرقص لي  
واشوف الناس يموني تجاليسي وتسرقتني  
ولا احسن واقف يمي .. ولا حزن حس بهمي  
للك يا زمن أضحك بقى لك يوم تمنني  
يحق لك يا زمن تدفع .. يعق لي يا زمن اخضع  
غريبة طلب الرحمة .. عسى الايام ترحمني  
عسى الايام تغمطني .. من الارواح تسقيني  
يكاس الحب لو مرة .. عسى الاحذار تزقتني  
عساها تسبح النعمة .. عساها تقوي الشهمة  
عساها دوم لي ثمراس من الاشجار يسكنني  
واطرز بالامل ثوبي .. اماله دويبه ودوبي  
وابرك عالم الاحلام .. اخاف .. احلامي تسعرتني  
واسير حوبك افراحي .. يلام انا .. صامسي  
حقيقة دنيا عذارة بلا احزان ترحمني  
شكيت الدنيا لكنتيا .. فريسة كيف يا دنيا !  
فحكت وغابت الامل عسى الايام تملكني  
البنشدركي

## لا روح الليل

عزي لخالتي كل ما روح الليل  
يحل مع وقت الظلام اكتابي  
لاهل الهوى لا حان وقت التمايل  
ملحد وحيد غير حضرة جنابي  
ويصير في وضعتي تحول وتبدل  
وتضيقي قبضي يا خبابة يبابي  
اشتاك لك يا مية النفس بالحييل  
شوق الدريك استفيض السحابي  
ولا يختمل وضعي زيادة وتاجيل  
تعال ... وانقد ما بقى من شبابي  
حيث ان وصفي يا حلو مثل ما قيل  
ما بين غار ونار ملحد درابي  
بوحده السهلي - حفر الباطن



# مسافر مع الایام

بمقام: درویش الجمیل

□ من عجائب مسيرة التاريخ ان الفالاية العظمى من اباطرة روما كانوا من  
المصابين بالعصاب .. « التيزوفرينيا » . بعضهم مات قبل ان يصل الجنون  
الكامل الى عقله وبعضهم خرج تماما من دنيا العقلاء قبل ان يخرج من دنيا  
الاحياء ..

ويستد بنا العجب حين نعلم أن هؤلاء الذين شيّدوا الامبراطورية الرومانية وقادوا حضارة العالم لخمسة قرون .

دون الخروج عن النص !

— نوافق على حرمان ولدك الذي هو  
— سيوت دروسيس ..  
— لو لم أقتل لك المسكين فسي  
نفسى الليلة .. ألم تنفق على أن  
لبنيا شيطان رجيم ؟ ألبا أبرع من  
يستختم السموم يا سيد .. وكفى  
كنت أريد لوداي أن يعيش .. على  
أي حال حاول تصديج أن يفتسي  
تيروس صهره لوالسته لتفجع  
لثورة في البلاد الواقعة بين  
الادريتك وبين نهر الدانوب ..  
وأملت أن يقتل هناك ..  
— فما قيل من الممارك بل هـاد  
منصرا ..  
— فاستلته إلى جرمانيا لتفجع  
ثورة أخرى ..  
— فما هو يعود ورايات انقصر  
نور راسه ..  
— لا تفجع .. استأكله في يوم ما ..  
وفي بيرترابيا ..  
— ألا تخشى أمه ؟  
— لن يكون لي يد في قتلته ..  
ظاهرا على الأثر ..  
— اطمن فإن لي وسائلتي الخاصة ..  
وجاء تيروس يسفرق البلاد في ..  
انضى وقيل ركيبي زوج أمه ..  
وابسلك في قصر رياء ومقا ..  
— إلى وقت مجيبي في مسامدة ..  
أخلته إلى خلفها تالته له ..  
— التفرق عليها إلى يسار ولدي  
موية للوثوب على تاج أغسطس ..  
— أماه .. لا ظلمني المستحيل ..  
أن تفل أغسطس يسفرق البلاد في ..  
طوفان من الدم .. وسكوتن سوبا  
الوثوبى .. لو رايت كيمفرق  
ضويدي قرية يكلمها بين عيها في ..  
جرمانيا لن رجلا من أهلي حسب  
أغسطس لارتكبت منه جيمع له ..  
— أيها الحقير .. من قال أنسا  
سنتلق أغسطس ..  
— اعلمي أولا يا لبنيا أنني لا أريد  
التاج .. أريد أن أصير قيصر  
روما ..  
— ليس ألمه ما تريد أنت .. ألمه  
ما أريد أنا .. وما أريد هو أن  
تصير قيصر روما ..  
— لا تهزوي يا أماه .. العقيقت  
كبدة ..  
— أعزها كلها وقد حسبت حساب  
كل خطوة بدقة .. أول عتية هي  
وجود كريك دروسيس .. لا بد أن  
يومت دروسيس ابن أغسطس ..  
— انه ولدك أيضا ..

استأنفت آلة قتلته مثل بوليس  
 قصر ، وافطس وكلود ، كانوا  
 جميعا جالسين الى جنبه بالجلتين،  
 ترى له يتقمع بهذا الضيق للظاهرة  
 العجيبة بفتح هذا المورخ الروماني  
 « تاسيت »  
 ليس من العجيب ان يجن  
 قاصدا روما و يصاحبه ما يشبه  
 الجنون . فقد عاشوا في شبه  
 استنسا ، وسط جو رهيب من  
 المؤامرات واحداث الاقوال وسفك  
 الدماء ، كل شيء هو في التفسير  
 او المرشحين لكتمه كان محطسا  
 بالشيءات  
 يحوم غومة اشبح انواع السيوم  
 كل جلبة في احد غرة من غرى  
 القوم منهاها مقتل رجل مزعج  
 لتاج الشوك .. او مقتل صاحب  
 القلاع  
 هل ترى نتج ايضا بهذه  
 الاضاعة التي يوقها المورخ العلم  
 الحديث حتى يذهب المورخ الفرنسي  
 « المعاصر في دين »  
 - كان الكثير منهم صليبا باخضر  
 الارضى السرية .. الزرى ..  
 وكيف كان يمكن ان يجر احد منهم  
 من هذا الارض الرهيب الذي  
 يلفظ دالها الى القول قبل ان  
 جزه في الجسم البشري ، وقد  
 كاتى الريلة والفسق والحب والحرام  
 هي خيزم الموتى  
 حين تقاسم السيد السعيد عليه  
 السلام في خرابث يوم ، كتب بين  
 اصحابه القليلة الرومانية وسأل  
 « ان هذا الرسم والتمشى ..  
 قالوا له :  
 - لقمص ..  
 فقال عليه السلام : « فاعطوا  
 ما تقيصر تقيصر وما لله لكه .. »  
 فمن كان هذا التيمر الذي عناه  
 السيد المسبح ؟  
 (تيريوس كلود امبراطور روما).  
 لم يدب بخله احد  
 يفتقر هذا الضابط البليد  
 الحس المغفور النسب الى  
 ارفع مقعد في الامبراطورية.  
 ما من احد جاء هذه  
 ذننه .. حتى اعالي روما  
 الذين خرجوا ليقبوه وهو  
 حاد من غرزة موقفة وفي  
 ايديهم الزهور: فيثوثوها: علي  
 عريتهما يخرجوا الى ابترحي  
 ابيه .. وراء نافذة الشرفة  
 المطلة على العرض ، كان  
 الامبراطور القوي المهيب  
 « أغسطس » يتطلع الى  
 الموكب وعلى شففيه ابشاش  
 ازراء . سلكانه :  
 - الا تحب هذا الرجل يا  
 قيصر ؟  
 قال لي استكبر  
 - آه ..  
 لكلي اربعت ارغاما على يقوله في  
 قيصري ؟  
 - ومن اربك ؟  
 - ما لينا .. زوجتي ..  
 - فهو اذن ولدك ..  
 - لا .. هو ولد لينا من زوج  
 سابق ..  
 جيش بوليس قيصر وركه وهو في  
 الرابية ..  
 - تزوجت امة بعد موت زوجة؟  
 - اجل ..  
 - وهل خلت روما من بنات  
 الاثراء حتى تترج لينا ذات  
 السمة المروية ؟  
 - يا سيدتي .. او انك رايت لينا  
 لا حشرت لي ان تقول ما تقول ..  
 انها احببت امرأة اثراء دليها  
 التمسى منذ الخليقة .. جمال غير  
 طبيعي ..  
 - انى هذا الحد ..  
 - انى اقصى الحدود .. انتهت  
 الشينين على قدر من التمساة  
 جميعا لاجل ما قلته وتبدى بهذا  
 كل الناس في شكل « لينا »  
 فسقتها حين وقعت عين عليها ..  
 اخذتها الى قصري كخاتمة خاصة  
 فلما طلب زوجها بالثمن اعطيه  
 مقطعة كلالة في جرابها .. كان  
 ولكنه ..  
 عاد يطلب العرض نفسه .. طلب  
 من امله ورينا .. ففقتسه  
 بكنه ..  
 وما فشى غقب زوجة؟  
 - فكم غصبني على قول  
 - انك لا تدري ما قلت حين رأت  
 زوجةا جليبا يسبحه الجنود للثا  
 يبعثه في نهر التير .. قالته :  
 - انتظروا لينا الجنود .. لقد  
 تترن ان اشرى القصر في ليلة  
 هذا الصين ..  
 واوتوني يا ..  
 قلنا له :  
 - لا عيب يا قيصر انك وسماها  
 بسمة الشيطان ..  
 ولما شيطان جيل .. لقد  
 خنت اهلها بخل خلد .. حتى حين  
 قتلت لي :  
 - انك في ولدين يا قيصر ..  
 احدهما تيمر وديوسى والثاني  
 ايجريوس من كولد اللين ..  
 اهدما يجب ان يكون خليفته  
 وان يكون غير والدي تيريوس ..  
 وطعما واقتس ؟  
 - بلستى ..  
 - بلستى ..



□ 'الامير' طور تيڙيوس

# اخبار

## أدب ويلز

● جمانة الابراهيم كُتبت تسأل : نسمع عن ادب ويلز ولا نعرف مصدره ومبدعه ؟

... جمعت أقدم نماذج لأدب مقاطعة بيلز بالكتارا في ستة صفحات ، تحت عنوان : "عصر كركيا - ما عدا واحدة منها - أي القرن الثاني عشر ، وأتمت كتابها بالخطوط : "كتاب بيلز للاميرة القديسة " وفي تحوي : كتاب "أثارين - كتاب تاليسين - كتاب كارلمارن السمو - وكتاب حريست الجود - والمعتقد أن الأبيات الواردة في الخطوط هي نفاية أخرى من شعراء القرن السادس الميلادي وهم : أثارين وتاليسين ، وميرون وبيزان ، كما ورد في أسطورة ألتر الكثر الشهيرة " والبرواخ - و أكثر هذا الشعر من نوع الخيال والخرافات ، وفي بحث بكال سينجنا وأحيانا وصفات الفاعل ، لها نبتة من خسارة منطقية - وتقدمت تلك الخطوط أيضا " كتاب إمبوجين " عام 1100 - الميلاد ، وهو حقله من الإجابات والإسقاطير الخيالية بالآلة والمخاطل - أرحم 1100 - م . نظام الشراء الخميني بما في أسسهم - وكان تقليدي لا يهمل إلا الحق الفطري والورث - وجسد تفهيم

# الأفغانى

● عادل محمد الفيلحاوي كتب يسأل عن  
المصلح جمال الدين الألفغاني حياته  
ومؤلفاته ؟



جمال الدين الأفغاني

جما للدين الاسلامي ١٢٨٩-١٢٨٧ م  
 وخبيب وصالح عليهما السلام وسبيل في خظرات  
 فلسفية ودعوة الي تحرير الامم الاسلامية من  
 الاستعمار والتغفل والجهل ، وذلك اتحادهما واتباع  
 ايديتها السياسية والاجتماعية في نظام مسنورة ،  
 اقام جمال الدين دعونه الي مفاهيم مستفيدة من فكرته  
 في الجامعة الاسلامية ، التي اخذ يدعو اليها في  
 مختلف البلاد الاسلامية ، وبين حقيقتهما في التثوير  
 من قبل العربية ، اخذ من بينه في القاهرة ملتقى  
 لتلايذه ويريده ، فاستطاع بدروسه في الدين  
 والفلسفة والاصطلاح ، والاجتماع ، والسياسة ،  
 ومقالاته في الصحف والمجلات ان يثير الشعور  
 الوطني ويثير الشعور الديني في قلوب المسلمين  
 وفي اثاره المختصرة وسالته (الذرة على الدهر) :  
 وفيها نفس الفلسفة المحايية ، وصحيحة ( العروة  
 الوثقى ) التي كان يصورها كم لملجدة وصحيحة الامام  
 محمد عبيد ، ومقالاته في مجلة ( شهاب الخافقين )  
 التي اشترك في تحريرها ، وكانت تصدر بالعربية  
 والانكليزية ، وتكتب ( تبة البيان ) وهو مختصر في  
 تاريخ الاسلام .

# الجناس

● خلف محمد المناعي كتب يسأل ما هو الجنس في اللغة وما هي أنواعه ؟

الجناس تشابه الحسنيين في اللفظ أو الخط  
وعده اللغويين من تصنيفات الفقهية ، فمعمود - مند  
الضمير المتبادر ، وتكثر وتروع ، وغلب على الأدب في  
الصور المعاصرة ، أم أنوعه :

القام : وهو ما اتفق ركضاه في أنواع الحروف  
وأعدادها وهيئاته وتوزيعها واقتضت معناه .

غير القام : وما اختلف فيه أحد الشروط السابقة .

المضمر : وهو ما أضمر كذا جديسه أو نسي  
الظاهر بما يرفد المضمر أو كناية للدلالة عليه .

الإشارة : وهو ما أضمر أحد ركضاه وتغير اللفظ  
والنائب : أو كني عنه أو جري بركضه .

الاحاط : ما كان بكاملتي غير منقطعة .

عاطل العاطل : وهو ما كانت حرفه مهيمة اسما  
ومسمى .

الحالي أو المعجم : وهو ما كانت كل حرفه منقطعة .

الصريح : وهو ما كان أحد شرطيه جليا والآخر مبطلا .

الخييف : وهو ما تالف من كلمة وأخرى معجمة على  
التعاقب .

## مأساة لا فوزیه

● كتب عبد المحسن الجبالي يقول انه  
قرأ عبارة « مأساة لا فوازيه » فماذا

— لتوازونه الكيمياء بالكامل انطوان لواريا  
 لانوازيا أحد علماء الكيمياء الرئيسيين ، ولد في  
 باريس سنة ١٧٤٢ ، ومن خلال تخصصه في الكيمياء  
 وجد انه يحتاج الى الكثير من الجهد بالمقارنة ما  
 فعلته علوم الفيزياء والرياضيات والفلك ، وكان هناك  
 فهم خاطيء يقول ان المواد التيتية تحتوي على مادة  
 تسمى الفلوجيستون وان المواد التيتية تنطلق  
 الفلوجيستون في الهواء خلال الاحتراق ، وقد  
 استطاع بعض العلماء بعد الفترات كالاسويين  
 والهجوريين والبيرونيين وثاني نصف القرنين ولكن  
 حال الاعتقاد بوجود مادة الفلوجيستون دون فهم ذلك .  
 وجاءت ابحاث لانوازيا لتقول بان نظرية الفلوجيستون  
 خاطئة ، فاجتازها بتأليف من اتحاد المادة المشعة

کویون اس

الشيوع لا احتراماً لثأرته ولكن خوفاً من الظفرة المظلمة من عيني الساحرة ليانيا .. وتكلم القيصر الجعيد :

— أيها الشيوع الإجماع ! أن العيب الذي اتقى على إكتائي أن تروا ما أحمل .. قد أعتد أن تروا مكاناً هذا رجلاً هو أعظم الرجال طائفة وإتقاهم على قيادة الزمان نحو الجحيم .. أما أنا .. فينبك أمانة أقول أني أضف من أن أحل هذا الأمانة .. كما هو وحكم أن تعوني منها .. وليكن ذلك الآن :

وتسارع أعضاء المجلس :

— يجداً أفسوسك كود .. فيسر روما — لا أن أسوى تيريبوس ..

— فتنا إلى الجحيم يا تيريبوس ..

ولم يجلس تيريبوس .. مرة أخرى أشار إليها .. فسكتوا .. وسكت هو أيضاً طويلاً .. ومهست أمه في أنفه :

— أيها الإحم .. انتهل الفرصة ولا تزد .. اجلس .. عليك للجنة .. ولكنه استمر في حديثه مطمئناً :

— أيها الشيوع الإجماع .. لقد سمع المجلس بسلطة منطق .. وقد كان قادراً على ذلك .. أما أنا فما جئت قد أيتن تقاربي عن اللجاج فأرى أن يكون هذا المجلس هو الحاكم الحقيقي .. لن أبرم أمراً دون إشارته منك .. قوانين كثيرة لي حاجه إلى المجلس .. لم يكن أحد يستطيع مراجعة قوانين المجلس .. وما قد أن أوان همس المراجعة :

في حدة ورغبت عانت أمه همس في أنفه :

— اجلس .. اجلس أيها التمس .. — قد قلت ما أريد أيها الشيوع الإجماع .. والآن اجلس ..

وصفوا له طويلاً في الوقت الذي كانت ليانيا تلهي نفسها .. ها هو ولدها يسلمها السلطة من أول يوم ولا هو حتى لا يمشي إليها أمانة إشارته في خطابه المعبى .. ووقت غافية ..

— أن ما ألتحقه القيصر أيها الشيوع لخاله للتحفة إلى المخالفة حين صدرت قوانين أغسطس وافقت عليها جميعاً .. ليس لن أغسطس صمتها هو .. ليس لأنه استأثرني .. بل في ذلك صفة وكثرة من .. وسئل لأنتم أركبتم في هذا القوانين الأم من حكمة وسداد رأي ونفع للرومانيين جميعاً .. بأوصفي وصية على عرشي ولا أوافق على الفاء قوانين أغسطس ..

وانتهت الجلسة في جهم ..

التخلف يسفر عن وجه بين الأم وابنها من أول جلسة :

ثم يتألم .. قوانين جديدة تصدر من جناح الأم لا يعرف بها تيريبوس .. زيارات مشبوهة تتم فخدعها دون علمه .. كبار الشيوع الآن يركبون في خضوع فصحت تدميها .. والأغراض متنوعة تخرج منها نثن للشهامة .. ويحتر كثيريريبوس .. ربما انتفاضة كرامة .. ورياسة رغبة في الانضمام من أوله على طلاق حبيبة القلب "نسبانيا" .. تحرك نفسي مكر ودعاء أول .. وفي جلسة الاحتمال بتوجيه .. وقف منتصب القامة هذه المرة .. وتقال :

— قد أمتنا أيها الشيوع الإجماع أن نعتي النساء .. فبن أمهنا وسناتنا وأختانا وروجاتنا .. ولكن لهذا الاحترام حدود .. ويجب ألا يتعدى أحد ما هذا الحد .. فغدي العذاب الشديد لن يعفها وحسب .. وقامت شيد سعاد المجلس .. وقامت أم سافخة .. تغرت في سرها اللغاب .. وهم بعض الشيوع إلى المصاهرة لاقالة عفرتها .. وساح القيصر التتم .. ملكته أم السادة .. قد كنا منذ تلكتنا نكلم من الحدود ونقلب من يعتدي عليها ..

وعاد الشيوع السى مقاعدهم ولجين مرتعدين .. واعتلت إلى جناحها وليس في راسها إلا أن تنبي حياة ولدها تيريبوس الذي الحق بها إشبع مني وجلباً بالعلم .. ولكنه كان أسرع منها ..

ولو كان نسي قدرة أغسطس أن يتسم في قبره لفضل .. لقد لعب إبطال روايته أدوارهم في الميثاريون دون الخروج عن النص .. فقد وجدوا ليانيا في اليوم التالي ميتة في فراشها .. بالسم الذي أقتله لولدها ..

مسة ..

« كيلفو » وفي جنوب ويلز كان هناك عمر ذهبي للاباب في القرن 1٦ ميلادي حين نشر « دافاب جيلم » من الفروع الأدبية التقليدية و وضع « هاداب » جديدة ، واستمر تأثيره أكثر من مئتي عام . أما الوثائق الخالية للشمس في كلكت في القرن 1٨ الميلادي الذي عرفه جيرونيو أونو ، فإنها نفس المصعب الذي روي ولمايز ، وأر جريشن أيضا نشر القرآن ، اعتمدت على التجربة الذاتية واستخدمت موضوعها من البيئة الشعبية ، فظهر بها الشاعران الفنانيان « ميريوج ، واسبون » .

أما الشعر فقد ظل مختلفا ، واتضح في إطار المقامات الكهنية ، واهم عمل نرى قام به المسقف واليه مورغان هو ترجمته للتجليل عام 1٥٨٨م وفي القرن 1٩ الميلادي نرى حركة القافية المسماة كانتة معروفة « فلفور » « دابلز أوت » الروائية الوثائقية التي سمي به « ميثر ويلز » . وفي القرن العشرين ازدهر الشعر والشعر وما عاين في بلد الشعراء : جون جويتز - ولمايز باري - جريد - والرواية كتب روبرتس ومن التقاد الجارزين غير : سوتلنز لويس . واكتسبت ويلز أهمية جديدة بعد مجيها في التعليم .

القطع : وهو ما كانت حروفه منفردة الواحد عن الآخر.  
الموصل : وهو ما كانت حروفه ممتصة .  
المقوب السنوي : أو ما لا يستقبل بالانفكاك وهو  
ما تفرقه طردة وعكسا جيبي، بلطف واحد .  
التصريف : وهو ما انتفى ركناه في الحروف سبع  
اختلاف ترتيبها .  
الرابع : أو ما نال من أربعة أبيات نفرا طولاً  
وعرضاً .  
الجناسي التام هفصم الي :  
المثالي : وهو ما كان ركناه متماثلين سواء كانسا  
اسمين أو مفردين أو حرفين .  
المستوفى : وهو ما لم يضاكن ركناه .  
الغرد : وهو ما نال من ثمانية من ركبيه من كلمة واحدة .  
الركبي : ما كان أحد ركبيه أو كلاهما مركبا .  
ويقسم ثمر التام الي :  
الحرف : ما اختلف ركناه في هيئة الحروف .  
النقص : ما اختلف ركناه في عدد الحروف .  
الطلب : ما اختلف ركناه في ترتيب الحروف من ابيته  
الجناسي التام تعالى : ( وهو نظم الساعة بنسب  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) صدق الله العظيم .

مع الأكسجين ، ثم أضاف أن الماء مركب كيميائي من الأكسجين والهيدروجين . وأضاف الأوزونيه الكندي من الأبحاث العلمية التي استقرت الآن والتي كانت مرفوضة في زمانه وكتب كتاباً عن انقراض الكيمياء « وكان أول من قال بأن المادة لا تفتي ولكن تتحول بالانفالات الكيميائية .

كان سوء حظ الأوزونيه أن عناصر الذرة الفرنسية في مرحلة القوض والإرباب وذلك تعرض الاعتقال في عهد آخر في عام ١٩٣٩ وصدر عليهم جميعا بالإعدام بالأسلحة دون تمييز ، وحاول البعض الدفاع عنهم وطالب لهم خلعهم من أجل ، ولكن رفض والطالب أنتم انقاضي في جبل « ان الجوهرة ليست في حاجة لإعارة » . وعلى حد زعمه ، الأوزونيه رأى مأساة أعدامه قائلاً « لقد استغرق طعم ذلك على لحظة من أمثال السنين لا تفتي لوفوسيه » وبعد وفاة الأوزونيه وبمات زوجته بتجالة .

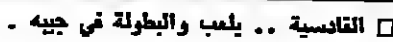
لَوِ الْاَنْبِيَاءُ

كوبون اسألوا الأنبياء

اللهم :

السؤال :-





كتب ناصر عبد الحسين :

تأجيل اجتماع رؤساء  
الائنية والاتحادات للأحد  
بمقد رؤساء وأمناء مسر  
الائنية والاتحادات الريفية  
او من ينوب عنهم اجتماعا يوم  
الساعة السابعة من مساء يوم  
الأحد المقبل بنقنق - حياة  
ريجنسي. . . وقد تم هذا  
التصديق بعد ان كان من هذا  
ان يعقدوا اجتماعهم يوم غمد  
السبت - ليحت قرار الاتحاد  
الدولسي لكرة القدم بملحق  
عضوية الاتحاد الكوئيتي لكرة  
القدم .

وافقت اللجنة الفنية على مشاركة  
لاعبى الاتحاد بنادى الصليخيات في  
مسابقات بطولات البرونز الجائزة  
السوى لاتحاد العالم القوي اعتبارا  
من شهر فبراير الحالى  
وكان نادى الصليخيات قد اعتنق  
من عدم المشاركة في مسابقاته  
الفنية في بداية الموسم ، وبعد تصاف  
وجود ادارة النادي مع هيئة الاشرفا  
والتدريب بالنادي امكن تكوين فريق  
للاناشيل من اعداده الاتحاد  
للمشاركة في باقي بطولات الموسم  
وتعليه عليه تعهدت ادارة النادي ببطولة  
مشاركة اللاعبين الاتحاد في بطولة

**الضاحية افندي  
العمومي والأشغال**  
يبدأ في الساعة الثالثة والتصاف مع  
اليوم سيأتي اختراق الضاحية للعموم  
والذي ينطه اتحاد العا با بالقوى  
ومهار نظمي السيد القروسيه  
للساعة ١٢ كيلو مترًا .. ويصبح  
نجاح بالتشارك بـ ٦ لاعبين .. تحتسب  
نتيجة الزمرة الأوائل منهم ..  
سيأتي العمومي سيأتي آخر لقاء  
التشابل للساعة ٤ كيلو مترات وسيح  
لكل بالتشارك بخمسة لاعبين  
تحتسب نتيجة أول ثلاثة يصلون

١٤ سنة .. ونرجو أن تنقذ لبنان  
أحكام ومجلس إدارة الاتحاد اليه  
الى توفير العدد الكافي من الأحكام  
التي يستطيع السيطرة على عملهم  
احتساب ترتيب اللاعبين ، اقتصاد  
ما حدث في سياق الاسرير ، الماضي  
وسيتوم الاتحاد بتسلم كؤوس لثلاث  
المنتهى الإلهام في كل فئة .

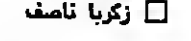
وميلانو الإيطالي على إقامة مباراتين بينهما يوم ٢٩ أبريل على ملعب يوفيا وستكون هذه أول مباراة يلعبها يوفيا في أوروبا ، منذ أن رفع الحظر الذي كان الوجود الأوروبي قد أوقفه .  
النادية الإنجليزية . ومن المتوقع تكون هذه المباراة في نطاق تقطيع بقة قيمة انتقاصا رأى ويكثف من ماتشستر يونايتد الى ميلانو .

برزت مشكلة جديدة أمام هيتلي مهام منتخب اقتراها ولسا ميلانو الإيطالي والمشكلة ليست في نفسه القلي عاده ، ولكن الاحوال الماليه السيئه القلي حالت دون الاجاز ، الذي يبلغ نحو 11 دولار سنويا .. هذا ويسعى القلي حاليا لاجراء بعضه لنفع القلي للسكن الفاخر الذي يعيش فيه هيتلي ضمن مجمع خدم يسكن فيه ويكثرون أيضا ، أو أن يجد له مسكنا اخر !

هينلي .. يريد ايجار البيت !

ص « ١٨ » ايضاً

القاهرة — الإنشاء :



الخطيب ، مع انطلاقات علاء ميهوب  
واسامة عرابي في الجناحين .. وانضموا

الزمالك يلعب مطمئنا لخط دفاعه  
بعد عودة ابراهيم يوسف صمام الامان  
للصوف ، ورغم غياب بعض اللاعبين  
.. الا ان السكيل هو افضل واكمل

تسبيل زملكاوي موجود حاليا  
خاصة وان فاروق جعفر سيقود خد  
الوسط لابنائ الذات امام الجماهير  
العربية .. ومحمد صلاح سيلعب  
ظهرا امين وبندر حامد ظهرا امين  
واقوي قوة ضاربة الصاعد عسلا  
فوزي وجمال عبدالحميد وطارق بحير  
.. الزمالك سيلعب بطريقة ٤-٢-٢-٠  
التعليمات للاعبين لا اعتاضر على

□ ولد البناي . فاز بذهبة .

فاز النائبي الكويتي ولید البناء  
التعاون تحت ١٤ سنة للنس ،  
منافسه بطل البحرين اللاعب بدر  
يعتبر اللاعب الاول في البحرين ..  
ولقد تالق ولید البناء بطل  
سنة وفاز عليه ٢ - هفر كانت  
٦ - ٤ و ٧ - ٥ في اقوى مباريات

من الكويت أن يؤمرا في أولى مباريات بطولة التعاون للفنس للرجي ، وذلك خلال لقاءهما أمام لاميي البحرين وكانت النتيجة ٢ - ١ للكويت وأسفرت التبادل عن النتائج التالية : ٦ - ١ - ٦ - ٧ - ٧ - ٩ .

فازت حويلا كاميل بالفرنسي «باتونيا»  
بالدكة الأولى في بطولة القفز على



١٦ فارسا وفارسه هم : هوليت بوز  
 على « هو دان ات » ، فلاح الخبز  
 على « الإيجر » ، نادر ابراهيم على  
 « فواك » عبدالله الشمري على  
 « اجل » ، حمد الجديوي على  
 « فركتيز » ، زعل رشيدي الحربي على  
 « الشوكين رويال » ، سولي القفاق  
 على « ركثوره » ، درخيل كامل على  
 « يلاتونيا » ، سامي الخف على  
 « بلاتينا » ، جميلة المطوع على

يؤمله للمشاركة في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي التي تعود عليه



**تصوير : ناصر عبد السيد**

يقدم القسم الرياضي في  
«الإباء» بخافي الغناء  
اللاعبين الذين لعبوا في  
أصوات اللجنة الفنية باتحاد المباب القوي التي اجتمعت برئاسة  
ويستمر في العمل على تطويره وتطويره في المستقبل.

من البطولة الذهبية للسيدات ، التي  
من بطولة ٨ - ١١ مارس المقبل ، التي  
في الجمعة ١٤ من نفس الشهر ونظمت  
في بطولة مجلس التعاون الاولى والنسبة  
٥ الى ٧ مارس . وفي نفس الوقت فاقم  
ذلك البطولة وذلك . وضع برنامجا  
في الاستقبال .

سنة والتي كان مقررا اقامتها  
المفترقة من الثلاثاء ١١ مارس الى  
لاشتراك منتخب الكويت الوطني  
ستقام في الدوحة بقطر للفترة  
اللجنة الفنية بوضع برنامج و  
وشروط بطولتي الكاس والعمود

خالد التليسي خالد علي ناصر إبراهيم علي



يقسم القرآن نحيه من الآيات  
المجازين من أليه الخبرة والمفسر  
النحاة ، أليهم الماهان الجرائد  
التي من الشيا وبذلك الشليم  
من النص : ألقا لي يد بيدالتي  
عنه ، لآل من أليهم

وقد في هذه الجارة ، يسمى تقويم  
هذه الضمارة بفسلوي يقيني  
لمسه في القاصصة في الصعود  
للدرجة الأولى ، ويوجد الشاب تانكي  
جدارته بالمركز الثاني في الدرجة الثانية

٣ بطولات فلسطينية تقام اليوم

---

في كرة السلة والملاكمة والعاب القوى

التقى له لكرى في الوجه التي فهدا  
لكي نعيد انتصارات العربي في المراحل  
القبلية .

● ملاكمة : برعاية التشجيع مباركة  
جابر السلي ورئيس اتحاد الملاكمة  
الكويتي بنظم بطولة مفتوحة للتأشئين  
من الساعة ٩ مساء بمقر ألعاب  
الخليج .

● ألعاب قوى : بطولة مفتوحة  
للتأشئين والاشبال أعضاء مراكز  
التدريب من الساعة ٩.٣٠ صباحا

مساهمة بطولة الاتحاد الفلسطيني للعبة  
بالمكويت

بکلی  
 هزمت نوجو فریق نراچون دی لوی

☐ الشيخ مبارك الجابر    ☐ عبدالرحمن المزروعى    ☐ سالم ابو نعد

[illegible]



## دورة الصداقة للشباب

# فوز قطر على إيطاليا.. وتعادل المغرب وأورغواي فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!



عادل وجدي



عادل وجدي

رسالة النوحة  
عادل وجدي

قد خسر ٢-١ أمام مصر، وهي الهزيمة الوحيدة التي مني بها في بطولة كأس العالم باستراليا.

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

فيلبان : طلبنا منح مهلة سنة للإتحاد الحالي.. ولكن!

برعاية وحضور الشيخ عبد اللين خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية افتتحت أمس بطولة الصداقة الدولية لكرة القدم، حضر حفل الافتتاح الشيخ محمد بن عبد آل ثاني سكرتير عام المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وبيتر غليان سكرتير الاتحاد الآسيوي للعبة. أقيم حفل الافتتاح على استاد جدي بن خليفة بالنادي المصري، واستغرق ربع ساعة فقط، وكان سيطرا ثم أقيمت مباريات الافتتاح بين قطر وإيطاليا ضمن المجموعة الأولى واستمرت ١٠٠ دقيقة، وتلها مباراة المغرب والأورغواي من المجموعة الأولى واستمرت ١٠٠ دقيقة.

نجح منتخب شباب قطر في تحقيق فوز صعب على المنتخب الإيطالي ١-٠ صفر في أولى مباريات الدورة، أحرز الهدف صلاح أماني في الدقيقة ١١ من الشوط الأول إثر كرة عرضية من جهة اليسار حولها خليفة الموسوي داخل منطقة الجزاء، تلميحاً أماني واستكسها الشباك ببرأسه على يسار الحارس الإيطالي.

جاءت المباراة سريعة وحاسمة ولم تكن جيدة المستوى، وكان منتخب قطر في ربع الساعة الأول هو الأكثر استفاداً على الكرة والأفضل في بناء الهجمات، واستطاع إحراز الهدف الوحيد في المباراة واخلف الحارس في الشوط الثاني الذي رجحت فيه كرة إيطالية لمينا، ولكن دون نتيجة. فاستبدل دفاع قطر، وتلقى حارسى جراه أمجد الكواري الذي منح أهدافاً.

تسم أداء الفريقين وحاسمة، وتبدل الشوط الأول قد انتهى بتقدم الحكم الدولي جمال الشرف في وضع حد لها، ولم استخداها الكارت الأحمر مرات، وكان نصيب الإيطاليين منها ثلاثاً.

المغرب والأورغواي

تعدال المغرب والأورغواي ١-٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم الأورغواي بهدف أحرزه جيسنتو نسي في الدقيقة ٣ من بداية المباراة، ثم تعادل المغرب بهدف أحرزه مصطفى العربي في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني وتقدم الأورغواي ثانية بهدف أحرزه فيلار في الدقيقة ٢٩، وتقدم بدر هذا الله من تحقيق التعادل لفرقة في الدقيقة ٢١ جاءت المباراة مثيرة، وكان الشوط الثاني هو الأفضل ببراهيل وتيز بابلان.

الرائد مصطفى جهمه



الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه رئيس لجنة الأمن بالبطولة، صدر قرار من وكيل وزارة الداخلية بضمه لعضوية مجلس إدارة الاتحاد الرياضي للشرطة...

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

الرائد مصطفى جهمه

## نسبة الاهداف

### ستكون الفيل

تص الترة « ١ » من الملة ( ١٢ ) من لحة مياقست للجنة التنظيمية لكرة اليد لدول مجلس التعاون الخليجي، وانه اذا تاملت فريقان في مجموع التلقا في أي مركز، فستكون الأولوية في الترتيب للفريق الذي فاز على خصمه في المباراة التي أقيمت بينهما.. وإذا كاتا متعادلتين يؤخذ بنسبة الاهداف وبالنسبة ( ما له من اهداف وما عليه من اهداف ) في جميع مباريات الدوري التي اشترك بها المتعادلتين.. وإذا استمر الترتيب من سجل اهداف أكثر في جميع المباريات.

### اول ايقاف بالبطولة..!!

اصدرت اللجنة الفنية قرارا بإيقاف اللاعبين عبدالرحمن علي بن المهدي السمووي، وعبدالمستور ربيع بن السمووي، وذلك لاستخدامهما في مباراة الفريقين أمس الأول.. الإيقاف مباراة واحدة، وتعد تم بشاركا في مباريات الأسي.

### رفض احتجاج نادي الوصل

رفضت اللجنة الفنية الاحتجاج الذي تقدم به نادي الوصل، وطالب فيه بإعادة مبارياته مع الإحادي السمووي، على أساس أنه حدث خطأ فني في المباراة.. اللجنة الفنية اعتبرت ما حدث تبديلاً خفياً، وتم تطبيق المادة ٣-١ من القانون، وتم اعتبار حكم المباراة لم يخطئوا في تطبيق القانون.

### السفر القطري يحتفي بالريان

أقام أحمد جود المطية سفر دولة قطر في الكويت حفل غداء بمنزلة أمي بالبطولة.. حضره رئيس الوفد والأدريون والأسيون.

### رئيس وفد الوحدة البحريني يقدم درعا للسفر

قدم رئيس نادي الوحدة البحريني الشيخ صباح الخليفة درعا تذكارية مع ياقة ورد لسفير البحرين بالكويت عبد العزيز بوملي، بمناسبة زيارته للكويت ومشاركته فريق كرة اليد في البطولة.. وقد اطمأن السفير على أفراد الوفد، وتمنى لهم طيب الإقامة، وأن يظهروا بالظهر المشرف أمام الجميع، وخلاصه بتقديم عروض جيدة في المباريات المقبلة.

### حارب : لم ننسحب لان هدفنا اتحاج الدورة



حارب محمد حارب

كاد فريق الوصل ينسحب من البطولة احتجاجا على رفض الاحتجاج الذي تقدمه على مباراته مع الإحادي السمووي، ولكن رئيس الوفد حارب محمد حارب رفض ذلك وقال أن الفريق ليس للفوز الذي يأتي في المرتبة الثانية، وهدفنا مشاركة الأصدقاء والعمل على اتحاج البطولة.

وقد تحدث رئيس وفد الوصل حول البطولة من اللجنة الفنية فقال: المستوى أقل من البطولات السابقة والخامسة، رغم أن إقصاءه مازالت محددة بين الفرق، ورغم بروز ٣ فرق..

ومستوى اللاعبين كان أفضل في السابق، وكان هناك نجوم كثيرين، لأن اللعبة كانت في عورتها في تلك الفترة.. كما قلنا المستوى بالتغييرات الكثيرة على القاتون، والتشدد على وقت الضخونة، وهذا يدون شك نتر به اللاعب القديم، أما الحديث فقد استوعبه.. أما نريقتا فمعتقد أننا في مباراة الإحادي أعطينا فترة باننا لسنا بالفريق السهل كما يعتقد البعض، وستقدم عروضا أخرى قوية.

وتطرق حارب في حديثه حول التحية التنظيمية.. فقال: التنظيم جيد وحل الانتحاج كان مثيرا ووجود الفرق في وقت واحد مع اللجنة المنظمة والانسحابات.. التعارف بين لاعبي الفرق موجود بنسبة ٩٠ في المئة، فريقتان فقط جديتان هما كاتفة وعمان، واعتقد أن من السهل انهماجها مع الجميع.

وفي ختام حديثه قال رئيس وفد الوصل: تمت أمتني أن تكون البطولة في علة الربيع، بعد أن أصبحت شبة موحدة في دول الخليج.

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

## بعد أكثر المباريات إشارة ونديته

### تعادل كاظمة مع الأهلي السعودي ١٤/١٤



محمد مبارك يحاول التصويب وهادي في انتظار النتيجة (تصوير: محسن الحداد)

١-٢ المحركة، ارتكبا دفاع كاظمة ونجحوا في التسجيل.. لم يكن سير عبدالله هودفا في الشوط الأول، واصلح بقرب من الدفاع ويحفظ بالكرة الجوهري في الجناح كالمباريات السابقة، وكان لهده لايبي الإحادي باستثناء الطريق أثره في الخروج بهذه النتيجة، حيث لعبوا على «المصنوع»، ونجحوا في التعديل أكثر من مرة حتى يتكسر عددهم، ونزول اللاعب المطرود، بل أنهم سجلوا هدفا وفريقين ناقص العدد!

سجل أهداف كاظمة: محمد مبارك ٥، عبد الله جاسم ٣، ولبد المربه ٣، وكل من سجل المملسي وعبدالهادي مراد هدفا واحدا.

وسجل أهداف الأهلي السعودي: صالح البرقي ٦، سير بدالله ٣، طلال هاشم، وكل من خالد جبان ورياني نصيب ومحمد الجوهري هدفا واحدا.

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

### عرفان جبير

سبب تقدمه في الشوط الثاني، سي حين ظل كاظمة على نفس الطريقة طوال الشوطين، ولم يحرز ثلثي الخط الخلفي كعادته إلا مرات قليلة، وفيها كان يسجل.. وان كان السبب الرئيسي في جود اداء كاظمة على السبب فترات متقطعة طوال المباراة هو السبب الذي بدأوا المباراة اكملوها للنهاية، باستثناء أن هادي عبد الجيد لعب في آخر ٦ دقائق.. في حين كان الأهلي يلعب ٣ لاعبين مع محمد الجوهري وفهد خليل وصالح البرقي.

أما الإحادي فظهر جوهري عاجزا طوال ١٥ دقيقة في الشوط الأول، بسبب اللعب «بالواقعة»، ولكن بسند أن تحرك طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

## الوصل يتألق.. ويهزم الوحدة البطل ٢٢/٢٣ وفوز سهل لأهلي البحرين على عمان ١٠/٣٣

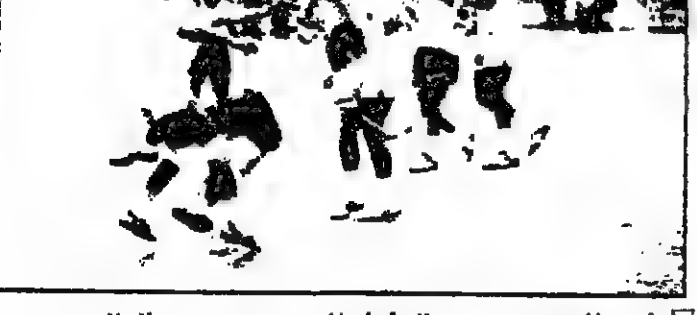
### اهلي البحرين... في طريق مقبوح

● في اللقاء الافتتاحي للور الثالث من البطولة كانت الفرصة مناسبة للأهلي البحريني أمام منافسه العمالي خسارة ثلاث نقاط جديدة لرصيد بعد خسارته الأولى التي مني بها أمام كاظمة.. فاز أهلي البحرين ١-٢، وكانت نتيجة الشوط الأول ١-٢، لم يجد الأهلي صعوبة فكر لتحقيق مبتداه نظرا لفرق الأعداد البشرية والفنية التي تمثلها من الفريق العمالي وباتي الفارق العريض الذي انتهت عليه المباراة (٢٣ هدفا) فلوكد أن اللقاء لم يشهد أية ندية، فبعد البداية والي آخر لحظة كانت السيطرة للأهلي الأهلي البحريني، وقد استطاع مسدود الأهلي أن يقدم عددا من لاعبيه الاختصاصيين وأربعة لاعبين مسدود طويلا، وحتى أهداف الفريق كانت موزعة على سبعة لاعبين كل واحد فيهم سجل ثلاثة أهداف.

### ظافر القريبي مجلة «المصر»

بسجل الهدف ثم الآخر ولم يسبح للوحدة بالاقتراب منه إلا في صالات نادرة جدا.

وعلى غرار الشوط الأول، نهضت الفئالي العشر الأخيرة فاعلية كبيرة لهجوم الوصل، وردة من النشبة النهائية، انتهت بفارق هدف واحد، إلا أن ذلك لم يكن يصدق سر هذا الشوط والمباراة كلها، التي كانت لصالح الوصل.



أحمد نازع يصوب من السقوط دفاع من حنون وعبدالمسلم

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

تحدث طلال وسير وغيرا الطريقة إلى

## الفقيه: من يدافع جيدا.. يكسب!!

### «حنون» في صدارة الهادفين بفارق كبير!

واصل محمد راشد (حنون) لاعب الوصل الإماراتي تصدده لثلاثة الهادفين بل أبدت كثرا عن أقرب الهادفين له سجل محمد ٢٤ هدفا، وجاء بعده صالح البرقي من أهلي السمووي ١٨، ثم سير بدالله من الأهلي السعودي ١٧ هدفا، إبراهيم عباس من الأهلي البحريني ١٧ هدفا، ثم عبد الله جاسم من كاظمة ١٦ هدفا، وإبراهيم الدرازي من أهلي البحرين ١٦ هدفا، ثم نيل طه من الوحدة البحريني ١٥ هدفا، ثم ناصر أحمد من الأهلي البحريني ١٢، ثم نيميل جدي من الوحدة، وطلال هاشم من أهلي السمووي ١١ هدفا.

وليد الفقيه حكم دولي أيضا، وكذلك سألناه عن الحكم فقال: بدأت تظهر وجوه جديدة في الحكم، وأن كانت تنقص الخبرة، ولكن من خلال تكتيف المقادير سيكون لها شأن في المستقبل، وأن تمت لاحتاح أن نجوم الحكم في الخليج اخفوا، كما أخفى نجوم اللعبة!

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه

محمد وليد الفقيه







**بالصدارة ٠٠ ولينكر يسجل ثلاثة اهداف !**

**لقاء القمة المغربي  
يقام يوم الاحد  
بين الجيش والفاسي**

مطحنين من الفريق العربي المصري ،  
تحتل ألة أقل بمباراة واحدة . ويدير  
الفريق الجيش الملكي الجزائري جوسيه  
نابيا الذي يترأس حقلك الفريق الوطني.  
ومن المقرر أن تقام يوم الأحد المقبل  
أول مباريات السبع ١٤  
دوري مباراة مع بين الفريق  
الفاشي والجيش الملكي ، وهذا على  
رأس الترتيب في السبع التالي .  
تبقى بعد ذلك ثلاث أكر ما زالت  
في الحظية سيما وراء اللقب ، وهي  
الزود البياضوي والتنادي التيطبري  
والزجاج البياضوي .

بعد امرا جدیداً ، نخلال اولیاد

بعد امرا جديدا ، وخلال اولياد  
١٩٨٤ و ١٩٨٤ شارك المحترفون في  
اولياد التي اقيمت في موسكو  
وس انجلوس .. وقال رئيس اللجنة  
ولبية الدولية : اننا نتوي مع اي  
بسر جديد ، فوجب ان يشارك كل  
فص ، ويجب ان نتاح لكل شخص  
الفرص ، بصرف النظر عن  
منازعتهم السياسية .

بدا لينكر الاهداف بعدد ٥ دقائق  
ط من بداية المباراة ، بعد ان تابع  
ة حاول مدافع مبني ارجاعها لحارس  
برمي ، لكن قدم لينكر كانت الاسرع  
سد الكرة قوية .. وفي النتيجة  
ولي من الشوط الثاني اضاف

٤ بطولات  
اليوم بنادي  
الصيـد  
والقروسية

☐ جاري لېنډر

تكرر الهدف الثاني بعد ان خلف الكرة من نيكى ريد مدافع سني ، وانزلق وضعها في الرمي .. واختم لينكر هدفه في الدقيقة ٥٧ ، عندما قابل كرة عرضية لعبها جرامام شارب من لها لينكر بهارة ووضعها في الرمي .. وجاء الهدف الرابع لابغرونو الدقيقة ٧٧ واحرزها شارب .

نادي الصيد والتروسيه اليوم على  
بطولة الجولف على كنس ومستشفى  
السابعة صباحا ، وبطولة الرماية  
سكيت « من الواحدة ظهرا ،  
للغاشنين من الساعة ٣ مساء ،  
داخلية من الساعة ٤ مساء .

● أعلن ١٧ اتحاداً وطنياً لكرة القدم  
حتى الآن الانسحاب في الجمعية  
العامة للاتحاد الإفريقي لكرة القدم  
في سيدنا اجتماعاً في ٣ مارس  
القبل في القاهرة .. وطمح في مقر  
الاتحاد الإفريقي الآن هذا الرقم سيمنح  
بجائزة بصورة كبيرة .. وذلك بسبب  
انتخابات اللجنة التنفيذية .. فضلاً  
عن اختيار بعض مسؤولي الاتحادات  
الوطنية في اللجان المختصة للاتحاد  
الإفريقي لكرة القدم ..

● علم مساء، امس الاول في دكار ان منتخب السنغال لكرة القدم سيغادر العاصمة السنغالية يوم ثا السبت في طريقه الى تونس، و حسب مسؤولين بوزارة في اطار استعداده لمرحلة النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية لكرة القدم .. وبعد توفيق يتوجه المنتخب السنغالي الى فرنسا و لكي ينفذ فيها اعداده .. وسيتقيم المنتخب في اكنس ثم مرسى و حيث سيلعب

☐ نوقى ☐ مستانه

٢٠ استبعدت جانبا شرقيا غربيا لانتخب  
الوسط في المنتخب القومي المصري  
حتى مدى عشر سنوات من المنتخب  
وفي المقابل اعيد ضم لانتخب ناديا  
المتأهلون الظهير الايمن علي سحابة

انضم إبراهيم يوسف عوض الله  
جمعة خط ظهر الزمالك والمنتخب  
المصري من جديد الى المنتخب بعد  
غياب طويل فنتحه احبائه . وسوى

□ اے اعلم

المراغون انه سيتمكن من التخطي  
عنه اللخب في نفس الأوج  
تتم الكمال فاعلمه أتممه ..  
مراه مختصر مع رومانيا الى  
في ٢٨ صراير القتالي بدمه  
للاستباب المصري القوي  
المراغون ..

٢٠. مبرابر الحالي حيلة لقب وسخنة  
الجيور على الأقال على ساسنة  
ببريات البطولة الحنونة سمرة نفس  
الأم وقد طلب نور الثاني بسس  
للجنة التحقيقية بن وسائل "ساسة"  
الحليلة العدة في هذه الحنونة أمسا  
الناية الذي

تلفون : ۸۳۷۷۲ / ۸۳۱-۴۳

[illegible]



هكذا من العمل



# ملحمة الدفاع عن شط العرب



□ اللواء الركن ماهر عبد الرشيد يتحدث إلى «الأنباء»

حرباً تدريبياً عالياً وقع ستة منهم بالأسر خلال الهجمات الأخيرة في قاطع الفيلق.

**الآيرانيون قد ينقلون الممارك إلى قواطع أخرى**

وقال قائد الفيلق الثالث: إن مؤشرات الميل المحلقة للقوات الآيرانية تشير إلى أنه في حالة إبانهم في قاطع الفيلق السابع قد يقومون بهجمات وحملات واسعة أخرى في قاطع أو قواطع فيلق أخرى.

وأشار إلى أن ملاحقته أن الجيش الآيراني يقوم بالهجوم بتشكيلات ضمن قواطع الجبهة من داخل أن يستغل حالة خرق وبالقوات تحقق حالات توسع.

وأشار إلى أن الجيش الآيراني غير من بعض أساليبهم حيث يقوم حالياً بالهجمات الكثيرة.

وأوضح أن أسلحتهم والآيرانيين للقوات الجوية سواء المقاتلات أو الميقاتيات كان دون فائدة لسيطرة القوات العراقية على المرفق.

كما قال: إن الأسلحة التي استولت عليها إيران وثارت حولها فيجتماعية في شلة الإفراط لتجاوز ٣٠٠ من جوع فقط وتم استملاكها خلال ٥٠ دقيقة.

وختتم قائلاً الفيلق الثالث حيثه بان قوات فيلق جبهة عام الاستعداد واستكملت كافة استعداداتها للهجوم على الحيرة وعبادان لتطهير كحل نواحي آيراني أمام هذا الفيلق وان ذلك الجر جروع لأن أمام الرئيس صدام حسين لابت فيه.

## ماهر عبد الرشيد قائد الفيلق الثالث: الأنباء: كنا نعلم بالعدوان زماناً ومكاناً.. بالموقع والساعة تحرير شلته الأغوات استغرق ٤٥ دقيقة الآيرانيون قد يشارون من هزائهم بالمحاولة في قواطع أخرى

### بعثة الأنباء إلى الجبهة: التحرير: عنان الراشد التصوير: كمال ثابت

أم الرصاص القريبة من شلة الأغوات الآيرانيين في بلادهم آير وتحتهم يحمي ليده واحدة فقط حتى يزيد من أعداد تواجده ليصبح الصيد دسماً في اليوم التالي... وفعلنا تحقق ما توقعناه فخرج الآيرانيون بأعداد من مشاتهم والياتهم المرمية في المنطقة وفي عصر يوم الثلاثاء ١١ - ٢ بدأ هجومنا الصاعق بكثافة نارية من الخنادق والفتلحة والقوسية وصواريخنا يطلق وسائل تصوير ليلية حتى يتكسب من تصوير الفيلق الآيرانية في الظلمة في اليوم التالي من الهجوم الآيراني.

وقال اللواء الركن ماهر عبد الرشيد أن اللواء ٢٢ وقوات من حرسه الخاص وبعض مرافق أمن الفيلق اكتسحت التواجد المادي وموجات التمزير.

وقال: إن خسائر الجيش العراقي لا تصق إذا ما قوتل بالقتال التي ونوه بان العدو الآيراني ٢ يزل

**تسعين الصيد**

وعن الهجوم العراقي المضاد على منطقة شلة الأغوات لاستملاكها من الآيرانيين بعد أن تركوا على أطرافها يوم الاثنين قال قائد الفيلق الثالث أنه ورغم صعوبة المهمة بواقعة الطيور في تلك المنطقة يتواجد العدو الآيراني أيضاً على جزيرة

يشرفه على الحركة الهجومية في شلة الأغوات شخصياً.

وأضاف قائلاً: لقد أراد الآيرانيون أيضاً التمرس في مواقع الفترة ١١ في شلة الأغوات حيث أرادوا فتح نفوذ بين الفيلقين الثالث والسابع ناحية منطقة أبو الخصيب.

وأوضح أن كل هجمات الآيرانيين هدفهم تكن يهدف رئيسي على كحل المواقع المرمية، بل أن هدفهم الأساسي كان احتلال جزيرة أم الرصاص وتأمين طرق الإمداد والتزويد لها في منطقة شلة الأغوات.

**في المنطقة الحرام**

ولكن قائد الفيلق الثالث الذي اشرف بنفسه على سب الممارك الهجومية التي شنتها قواته أن الآيرانيين لم يملوا في هجومهم على المواقع الرئيسية ومواقع الحرس وأنها وصلوا فقط إلى بعض الميقاتيات في المنطقة «الحرام» الواقعة بين القوات العراقية والآيرانية، ووصلهم هذا تم في اليوم التالي للعدوان وليس في يومه الأول.

ولكن أيضاً أن القوات الآيرانية المهاجمة قست فرقاً من الجيش النظامي وحرس خيبي والمتطوعين، وكانت تشكيلات هجومهم تضم خليطاً من هذه الفرق المختلفة، وكان اعتمادهم الكلي على الفترة ٨١ الذمعة التي جاؤوا بها فيلا من الفترة ٩٢ التي تحطم معظمها في ممرات «جزر جوع»، كما ساندتهم فرقة لشاة القطبية ٧٧ والفرقة ٢١ بكتيكاتها كما استملاكوا بالفرقة ٢٥ و٢٦ والفرقة ٢١ و٢٢ والفرقة ٢١ و٢٢ والفرقة ٢١ و٢٢ وهو من حرس خيبي فقط.

**الإف الجرحى والقتلى**

واسترد اللواء الركن ماهر عبد الرشيد قائلاً: أنه ورغم هذا الحشد الآيراني الكبير والاستعداد الطويل لهذا الهجوم إلا أن نتائجه كانت خيبيبة... فقد خسروا ما يزيد على الفيلق الجرحى وهذا المنصور لدينا وكذلك الإف الجرحى وأعداداً من الأسرى من مختلف

قال اللواء الركن ماهر عبد الرشيد قائد الفيلق الثالث أن استخبارات الجيش العراقي كانت على علم تام بموعدها الهجوم الآيراني ومكانه ومع الإحاطة التامة باختلافات تغير الزمان والمكان أيضاً.. وأضاف أن قيادة الفيلق الثالث كانت قريبة وصارفة بنسبة كبيرة من تحديد يوم العدوان وليلته وساعته..

ولكن قائد الفيلق الثالث لم يملأ بالإنباء أن الهجوم الآيراني على القاطع الجنوبي الذي يدخل ضمن نطاق قوات فيلق بدأ عصر يوم الأحد ١١ وكان يعتقد الآيرانيين أنه وقت مناسب جداً لشن هجومهم حيث ساد ذلك اليوم طقس سيء غير مستقر مطر في معظم الأحيان.. وأضاف قائلاً: ورغم هذا التوقيت الذي فضله الآيرانيون إلا أنهم لم يحسبوا شيئاً يفكر في الميقاتية أو الاستفادة من عنصر مفاجأة.

وأوضح اللواء الركن ماهر عبد الرشيد أن الهجوم الآيراني على القاطع الجنوبي ركز في منطقة شلة الأغوات القريبة جداً من جزيرة أم الرصاص التي تتبع قوات الفيلق السابع.

وقال أن العدو عمل على أكثر من محور وشملت محاور عمله قاطع الفترة الحادية عشرة بمدة اتجاهات ومنها موقع اللواء ٤٧ وأبداء من منطقة شلة الأغوات القريبة من الحيرة كما عمل تجاه تشكيل آخر على أبعاد مواقع قوات مخازير الإمداد بين السود ونواحي اللواء ٤٥.

وقال أن العدو الآيراني عمل على امتداد القاطع الآخر تجاه منطقة الأمان ومنطقة بويان إلا أنه فشل كل تشكيلات الفترة وحارب كافة حيلاتها وتطاعها المتقدمة حيث لم يفلح باستملاك أي حجاب أو الوصول إلى المرفق الرئيسي باستثناء مواقع الفيلق الأول من اللواء ٤٧.

وقال أنه كان هناك تهيئة للجسار في مواقع السرية الثانية للفرقة التي سبقت بعض مواقعهم ويمكن للتدمير الصناعية أن تلاحظ وجود قائد فيلقه

## صدام تفتتد الجبهة



□ الرئيس صدام حسين يتحدث إلى قادة الجبهة العراقية أثناء تفقده لجبهة رأس البيشة حيث يقابل الفيلق السابع هجمات آيرانية غارة وكان قد أعلن في بغداد أمس أن الرئيس صدام حسين قد زار جبهة القتال جنوب الجبهة أمس الأول وعاد أمس.

## العميد قيس قائد قوات الفاروق: الآيرانيون استخدموا الضفادع البشرية في غزو أم الرصاص

قال قائد قوات الفاروق العميد الركن رئيسي محمد علي أن يكون هناك أي تواجد آيراني في جزيرة أم الرصاص الآن.

وأضاف في لقاء مع الوفد الصحفي الكويتي الذي قام بجولة في الجزيرة أثناء احتلال الجيوب العراقية بظهرها من الاحتلال الآيراني أن الجيش الآيراني لم يقرب أبداً من الجزيرة بعد ما تكبد من خسائر.

وقال: إن الآيرانيين لم يتكاثروا في الجزيرة سوى ساعات قليلة بعدد من القوات الخاصة العراقية بظهرها.

وأشار إلى أن القوات العراقية مستعدة لصد أي هجوم على أرض العراق. وأشار إلى أن الآيرانيين استطاعوا الوصول بواسطة زوارق مغطاة بالطين واستطاعوا أن يسيطروا على بعض مواقعهم بعبء تسللوا من خلاله.

وقال أن سبب بقاء القوات الآيرانية في الجزيرة هو صعوبة الظروف الجوية والظروف الجوية التي تجعل القوات العراقية من الصعب أن تتقدم في الجزيرة.

وأشار العميد الركن قيس والقوات الخاصة التي أياها العميد الركن بارق عبدالله كبر لواء القوات الخاصة من الجيوب الأخيرة أثناء تطهير الجزيرة.

وقال العميد الركن قيس أن الجيوب الأولى والثانية من الهجوم الآيراني أصبحت فيما يمكن بعض أفراد الضفادع من التسلل إلى داخل الجزيرة.

وقال العميد الركن قيس أن أهمية الجزيرة تعود إلى أن الجيش الآيراني يستطيع أن يربط منها منطقة أبو الخصيب وأهمية الدعاية للآيرانيين، كما أنه لا توجد بها أي منشآت تكتيكية.

ومن ناحية أخرى كانت القوات العراقية تسيطر بصورة كاملة على الانشيد الحامية.



□ بعد تطهير «أم الرصاص»



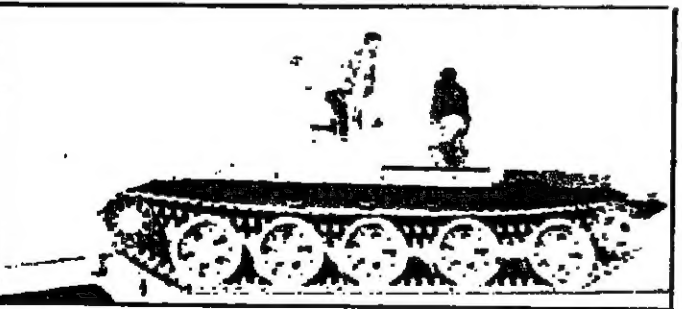
□ أحد استخبارات القوات العراقية

## سائرتي عراقي عبر شط العرب

## القوات العراقية شطرت الغزاة إلى قسمين وتقدم شمالاً وجنوباً



□ مواقع عراقية تحت نخل شط العرب



□ جبهة آيرانية وقت في الأسر

استطاعت وقد الإمدادات والتزويدات الآيرانية وأبعد هؤلاء الدبلوماسيون من اعترافهم بان الهجوم الآيراني الحالي ليس الهجوم الكبير الذي هلكه إيران تهدد به. وأشاروا إلى أن إيران استعدت في هذا الهجوم ست ترق ترواها ٥٠ ألف جندي أو مئتي القوات التي شنتها إيران على الجبهة وترواها ٢٢ فرقة. وقال أحمد الدبلوماسيون أن هناك ١٠٠ ألف جندي آيراني مستعدون لشللة الانشيدية والحيرة وأيام زاده عباس على طول الجبهة.

وأكد الدبلوماسي أن قوات الفيلق العراقي الثالث الذي يتوجه اللواء الركن ماهر عبد الرشيد شمال شط العرب قد حطم ست هجمات آيرانية مؤلفة من يوم الأحد الماضي.

وأوضح الدبلوماسي «أن الفيلق الثالث أصبح حركة كاشية كانت القوات الآيرانية ستقوم بها باتجاه الحيرة» وبها لقيادة العراقية فرقة ذهبية للتركيز على الخامة الجنوبية في منطقة القتال.

بغداد - أ.ب. - قال دبلوماسيون عراقيون في بغداد أن وحدات الكوماندوز العراقية تدعمها الدبابات تخوض معركة مواجهة صارخة مع القوات الآيرانية على طول الضفة الغربية لسط العرب بعد أن اخترقت القوات العراقية خطوط القوات الآيرانية. وأكدت المصادر أن العراقيين نجحوا في شطر القوات الآيرانية إلى قسمين منفصلين ويتجهون «بوجه بوم» إلى «مير (الجيب الآيراني الشمالي) الذي هو عبارة عن شريط من سبطين الخسل حقل كيلومترين وطول ١٥ كيلومتراً على الضفة الغربية من شط العرب.

وأوضحت المصادر أن الجيب الآيراني الشمالي يحد من نقطة جنوب قرية أبو الخصيب ومقابل جزيرة أم الرصاص التي استملاكها العراق وحتى قرية سبنا الواقعة على بعد ٥٥ كيلومتراً من ميناء الفار.

وقال الدبلوماسيون أن الجيب الآيراني الجنوبي الذي يقع شمالاً آيرانيين يتحكمون في سهل المالح إلى الجنوب من سبنا. قد أصبح معزولة عن خطوط الإمداد. وأضاف أن القوات الآيرانية إلى الجنوب والجنوب الشرقي من سبنا تتصوي لوجيات متواصلة من طائرات

والهليكوبتر العراقية من الفجر إلى الفسق، أما في الليل كان العراقيين يواصلون تصف هذه المنطقة بأدافع والصواريخ والراجمات. ويواصلون سائراً من آثار على طول الضفة الغربية للسط يحد من ميدان السر

وتابع العميد الركن بارق: لسي المعركة الأخيرة لاحظت أن الآيرانيين كانوا يكتسبون أماناً من الخلل وأما من المئين بين ١٠ و ١١ و ١٢ ستة أو عاجز عن ٥٠ لسي ٦٠ ستة وينفون بهم إلى

وتابع العميد الركن بارق: لسي المعركة الأخيرة لاحظت أن الآيرانيين كانوا يكتسبون أماناً من الخلل وأما من المئين بين ١٠ و ١١ و ١٢ ستة أو عاجز عن ٥٠ لسي ٦٠ ستة وينفون بهم إلى

## بارق عبدالله: نضل القادسية.. محرر أم الرصاص: النصر للعراق والمسألة.. مسألة وقت تحرير الجزيرة كان استكمالاً لندريانا

## النصر للعراق والمسألة.. مسألة وقت تحرير الجزيرة كان استكمالاً لندريانا



□ العميد الركن بارق عبدالله يطل القادسية وأمر اللواء ٦٦ قوات خاصة

الضابط تسليقوا والجنود سابقهم. وأشار إلى أن أرض المعركة حلبة بالقبض التي يصعب دخولها للقتال لكن جريتها ومخاطباتها للقتال حيث وضع الآيرانيون نواعيتهم. لم يكونوا يتصورون أن تتلحظ عبر الشط ومن خلال «القبض» وعلى طول ١٨ كلم طارناهم.. وغضبوا على حيلنا عيلة التلحظ بهم ووضعنا احتياطاً لذلك.

**ليس بإمكانهم الصمود**

وقال العميد الركن بارق: لا اعتد أن الآيرانيين بإمكانهم الصمود أمام العراقيين بأي موقع يستحيل وسداً

هذا المعركة كان كلاكيتك، ثقافتنا وينقل وخمسة هاون.. مهما كان تسليحهم.. يستحيل بقلهم.

هل جرت مارك بالسلح الأيضي؟ قلت لكم لم يقصوا أماليا هروا.. أقرب مسافة بقى بيتا ١٠ أمتار.. ثم كانوا يهرون ويتزقون إلى الشط.. قسم لعتاه بالواقع.. والتسم الآخر على الشط.

وتابع العميد الركن بارق: لسي المعركة الأخيرة لاحظت أن الآيرانيين كانوا يكتسبون أماناً من الخلل وأما من المئين بين ١٠ و ١١ و ١٢ ستة أو عاجز عن ٥٠ لسي ٦٠ ستة وينفون بهم إلى

قال العميد الركن بارق عبدالله في «طل القادسية» قائد اللواء ٦٦ قوات خاصة الذي قاد هجوم تحرير جزيرة «أم الرصاص» أن القمر مصوم وبهته قاً وهو مسألة وقت. ووصف عملية تحرير الجزيرة - مشيراً إلى أن المواقع الآيرانية لم تكن تصمد أمام تسليق العراقيين لتحرير أكثر من حقبة ونصف الدقيقة وأحياناً أقل من دقيقة. وقال أن الآيرانيين طهبوا الرجال الذين يقعون بوجه العراقيين وأضاف كانت معركة تحرير أم الرصاص استكمالاً لتحريرنا الجزيرة وكما تكرب على الآيرانيين ونحن نطاردهم بالرمي المباشر.

وروى بارق عبد الله لوند من الصحافيين زار «أم الرصاص» كيف وكان من بينهم مؤيد «الأنباء» كيف جرت معركة الجزيرة بوقه.

بدأت معركة تحرير جزيرة أم الرصاص في الرابعة. المظم خلف كان موقع صمود في الجزيرة. كان يقتل الأعداء من مسافات لا تزيد أمتاراً بين المواقع منها ومكان نحن عبر السطح. وبعد لقاء موجز بينا وضع تصور سريع لطبيعة المعركة وحسابات خاصة وتكتيكية. وأعتبر المعركة كانت أحد تمارينا للجوية التي كنا نتفها في تدريباتنا الخاصة. وري معركة تكتيكية تميزها إمدادات لتزويها التوي.

**تقلىق**

وأضاف نحن نقتل الآيرانيين قتلاً سلاً لأم ليسوا الرجال الذين يقعون بوجهنا. وأما وأن من هذا قتال الآيراني يعرفون زين من هم العراقيون ليس فقط القوات الخاصة، بل الجيش العراقي. والله المظم كنا نتكلمهم وكنت مواقعهم ضابطاً بدقائق أمامهم. ولم يبعد أقوى موقع لهم أماليا أكثر من مئتي ونصف الدقيقة.

وتابع بقوله: الآيرانيون خسروا أن زخم الهجوم كان غير طبيعي وذلك لاجل عزل إبداء من تروبيات الرئيس للقتل صدام حسين ونوع القيلة التي تلذ نوجها. كان الآيرانيون يهرون أماليا وكما تطاردهم بالرمي المباشر.. وكما تكرب بهم كانوا يتوقعون أن تقتلهم «مأساة» من بعد. فقتلهم «مأساة» بزم جوقاً بدأوا يضربون المعركة..

مرد عراقي بالقلب من جزيرة أم الرصاص.

مرد عراقي بالقلب من جزيرة أم الرصاص.

مرد عراقي بالقلب من جزيرة أم الرصاص.



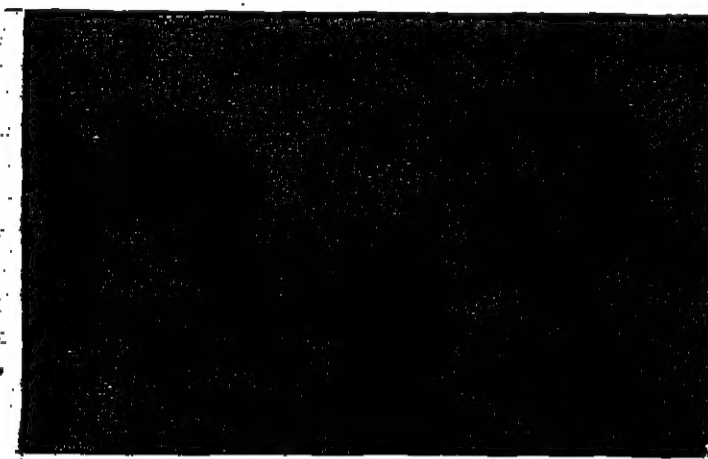
## حماية أمنية مشددة لأوكينو حبيب أمام فرصة ضعيفة لنزاع فتيل أزمة القبلين

ومعارضة غاضبة من الوقت الحالي  
ليبث الجيش .  
في غضون ذلك حضرت مرشحة  
المعارضة في انتخابات  
التيمنية السيد كورازون أكونو بمد  
ظهور أمس قداسا في كنيسة بكتلان  
القرب من مطار ماتيلا وقد ساد هناك  
التهنئة من هذا البلاد .

وتسبب الإعلان الخاص بهذه تلبية  
حبيب وزاد الرئيس ريغان من أجل  
تعاون القبلين في الانتخابات الرئاسية  
في تشكيل حكومة قليلة للاستمرار في  
موجة من الاحتجاجات في صفوف  
المعارضة .. وصرح جونغو سالوجا  
السياتور السابق وزعيم الائتلاف  
« لاين بايان » الذي يساند كورازون  
أكونو أن القبلين يرتكبون نفس  
الخطأ الذي ارتكب في نيكاراغوا  
والسلطادور .

وقالت كورازون بصراحة ، حيث  
يؤكد القبلين أنها أنها تمتلك أعصابا  
من حديد وأنها ليست على استعداد  
مطلقا للخضوع أمام حبيب : أن  
الامر لا ينبغي بالنسبة لها التصالح مع  
الرئيس فريدريك باركوس .. فهي  
تري أنها فازت في الانتخابات ونفس  
ذلك يجب على باركوس أن يترك لها  
السلطة .

ويرى المراقبون أن حبيب قد يصل  
بصموده إلى أسوأ لحظة . ويخشى  
أن يجد نفسه بين نارين ، ونظام  
اتهم إدارة ريغان شعبة الانتخابات  
برغبته في زعزعة استقرار القبلين  
السيدة أكونو .



كورازون والى جانبها المرشح لتسب نائب الرئيس

### الجلال يتظاهر اليوم لتكريض اضراب ٨٢

تمشق - أن - يحتفل السكان العرب السوريون في قرى مرتفعات  
الجلال اليوم - الجمعة - بالذكرى الرابعة للضراب الذي امتد ١٤  
أبريل عام ١٩٨٢ احتجاجا على محاولات العدو الصهيوني التي تهدف إلى  
طمس هويتهم العربية وتجريدهم من أراضيهم وجنسياتهم العربية السورية .

وسيقام أسكن مظاهرة جماعية تشد بالاحتفال الصهيوني وتؤكد  
انتماءهم إلى أمهم العربية وتبسمهم بوطنهم سوريا .

وجدير بالذكر أن سكان قرى « مجدل شمس » و « قيسا » و « ساعدا »  
و « عين قنة » كانوا قد نفذوا أسرايا طويلا لمدة ستة أشهر عام ١٩٨٢  
احتجاجا على قانونهم القسري المحتل من مرتفعات الجولان إلى الإدارة الأمنية  
الصهيونية وقد تعرضت القوى الأربع إلى قسوة شديدة مما أجبر السلطات  
الصهيونية على التراجع عن فرض الجنسية الإسرائيلية عليهم .

اسرائيل تطالب بالتعويض عن اليخت « جارون »

القاهرة - واخ - تطالب الحكومة الإسرائيلية مصر بتعويضها عن  
اليخت الذي لحقت باليخت الاسرائيلي « جارون » الذي كان قد اعترضه زورق  
حربي مصري في الاسبوع الماضي أمام جزيرة المرجان بخليج العقبة في البحر  
الاحمر . وقد حدثت اسرائيل الخسائر يبلغ عشرين ألف دولار بالإضافة إلى  
تعرض ركاب اليخت للخطر . وكانت وزارة الخارجية المصرية قد طلبت تعويض  
شاملا حول الحادث يؤكد أن اليخت الاسرائيلي دخل المياه الإقليمية المصرية  
بدون تصريح مما أعترض الزورق الحربي المصري إلى اعترافه .

## البحر الأحمر في .. الأنباء

فائدة للقارئ ..  
والمعلن والمستهلك ..  
هاتف /  
٨٣١٠٤٣ / ٨٣٤٧٧٢  
٨٣١١٦٨

٨٣١٠٤٣ / ٨٣٤٧٧٢  
٨٣١١٦٨

### قالبوس : رحبنا بتكيد عدن على استمرار الصداقة

قال السلطان قالبوس بن سعيد  
سلطان عمان أن الأحداث الأخيرة في  
جمهورية اليمن الديمقراطية تعد مسألة  
داخلية بحتة ، وأشار إلى أن تكديرات  
التحالف الجديد في جمهورية اليمن  
الديمقراطية بأن علاقات الصداقة التي  
بدأت مع سلطنة عمان سيتم دعمها  
قد توبلت بالترحاب .

### التحفظ على ممتلكات وزير الاقتصاد المصري السابق

القاهرة - أنش - في إطار الحملة  
ضد الفساد في مصر ، أصدر النائب  
العام المصري قرارا أمس بالتحفظ على  
ممتلكات الدكتور مصطفى السيد وزير  
الاقتصاد المصري السابق ورفقت البش  
وكيل الوزارة السابق وعضو المجلس  
المحجب الضخم السابق بالوزارة  
وزوجاتهم وأولادهم القصر ومنعهم من  
ادارتها أو التصرف فيها .

كما أصدر النائب العام قرارا آخر  
بإدراج اسم الدكتور السيد في قوائم  
الممنوعين من السفر لحين الانتهاء من  
التحقيقات التي تجريها النيابة العامة  
في قضايا رد الأموال التي كان قد نسج  
مخادنتها من تجار العملات بصر .

### شولتز يزور القاتكان وتركيا واليونان

واشنطن - كونا - أعلنت وزارة  
الخارجية الأمريكية ليلة أمس الأول أن  
الوزير جورج شولتز سيقوم بزيارة كل  
من تركيا واليونان المختلقت حول  
المسألة القبرصية وذلك لأول مرة منذ  
أن خلفه الكسندر هيج في رئاسة الوزارة  
في صيف عام ١٩٨٢ .

وأضافت أن شولتز سيزور أيضا  
خلال جولته التي سيبدأها في الشهر  
القبل كل من فرنسا وإيطاليا وحقيرة  
الفاكتان - وقالت الوزارة أن شولتز  
سيجري مع المسؤولين في الدول  
التي سيجالها حول العلاقات الثنائية  
وقضايا دولية ذات اهتمام مشترك .

وسيفتح شولتز ثلاثة أيام في تركيا  
في الفترة ما بين ٢٢-٢٥ مارس وخطها  
في اليونان بين ٢٥-٢٨ مارس في نفس الشهر  
وسيفتح الوزير الأمريكي في إيطاليا  
والفاكتان الفترة ما بين ٢٨-٣٠  
مارس قبل . ومن المقرر أن يجتمع  
شولتز إلى ألبانيا يومها بولس الثاني  
شعبة عيد الفصح يوم ٣٠ مارس .

### بريطانيا تعيد فحص جميع طائرات «الوينغ»

لندن - انب - ذكرت شركة  
الخطوط الجوية البريطانية مساء أمس  
الأول أنها ستعيد فحص كافة طائرات  
الوينغ ٧٤٧ بمد اكتشاف بعض  
الاشتبكات في أجسام عدد من الطائرات  
من هذا الطراز . ولكن تحدث أنه  
لا توجد مشاكل في التفتيشات التي  
تلت من طائرات الجايرو التابعة  
للخطوط الجوية البريطانية خلال  
عمليات تفتيش روتينية .

وأكد المتحدث أن أربع شركات جوية  
اشترت إلى وجود نفس المشكلة  
شركة الخطوط الجوية البريطانية  
استبان توجيه أصدرته سلطات  
الطيران الفيدرالي الأمريكي .  
وأوضح المتحدث أن عمليات فحص  
كافة طائرات الوينغ ٧٤٧ التابعة  
لشركة الخطوط البريطانية سيستمر  
حتى شهر مارس القادم وتتركز بصفة  
أساسية على الجزء الأمامي من جسم  
الطائرة الداخلي . ولا تتوقع الشركة  
البريطانية حدوث أي خلل في رحلاتها  
المتوقعة خلال هذه الفترة .

### جماعم اوغنديّة !



الرئيس الؤغندي الجديد بوري موسىفي يعرض على الدبلوماسيين الأجانب  
٢٢٧ حجة لشعبا تحت تصنيفهم في ظل النظام الؤغندي السابق شلبي  
كيسلا ..

### ردا على شروط «ناصر» للحل

## العطاس : لا وساطات وعلى ناصر مطلوب للعدالة

وقال على ناصر : أن قطاعات كثيرة  
في القوات المسلحة ما تزال تؤيده  
وتسمى إلى حيلة الشعب وإمسا  
انصار فليهم الإسهلة الثابتة داخل  
اليمن الديمقراطية قرارا يقضي بتعيين  
السيد هيم قاسم طاهر نائباً أول لوزير  
الدفاع ورئيساً لهيئة الأركان العامة  
بالقوات المسلحة في البلاد .

في غضون ذلك تبادل على ناصر محمد  
ووزير بكر العطاس التهاني بان  
كلاهما بمساعدة أوائه كان السبب  
في الأحداث الدامية التي شهدتها عدن  
الشهر الماضي .

ففي حين وصف الرئيس على ناصر  
محمد الأحداث التي شهدتها اليمن  
الديمقراطية في ١٢ يناير الماضي بأنها  
محاولة انقلابية شدة دعمه بولائق  
وجرت في منزل صالح مصلح وزير  
الدفاع . أكد العطاس حذر أبو بكر  
العطاس الذي عينته السلطة الجديدة  
في عدن رئيساً للقوة أن على ناصر  
التي ادعى بها على ناصر محمد وقال  
أنه لا توجد اشتباكات في بلاده وأنما  
هو الضرب الأول في وقوع هذه  
الأحداث .

وقد الرئيسان في حديثين منفصلين  
لمصنعي « الأنباء » و« الخليج » في  
عددهما أمس شاعيل مناقشة من  
أحداث ١٢ يناير ووجهات نظر مختلفة  
إسبانيا . وأبلغ الرئيس على  
ناصر محمد صحيفة « الاتحاد » بأن  
الأمارة الانتخابية شهدت أحداثاً  
عنيفة أثرت على المدنيين الأبرياء  
سراور العامة وأهكوا خطتهم  
بالصفحة عليه بعد اجتماع للمكتب  
السياسي للحزب الحاكم بعد أن طالبوا  
تأجيله بانتهم . واستند بولائق  
قال أنه تم الحصول عليها من منزل  
صالح مصلح وزير الدفاع تؤكد تفاصيل  
« الأمارة » التي حدد لها يوم ١٢  
منابر وقوائم بأسماء أعضاء الحكومة  
والكتب السياسي للحزب كما أعلن عنها  
الآن .

### التقى وزير الإسكان اليمني

## ممثل المنظمة ينفي نبأ «الإتحاد» عن إبعاده من عدن

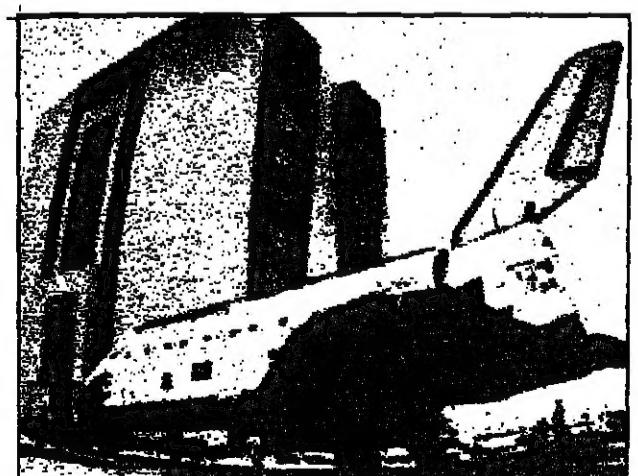
عدن - واخ - اجتمع محمد احمد سليمان وزير الإسكان  
بجمهورية اليمن الديمقراطية أمس مع عباس زكي ممثل منظمة التحرير  
الفلسطينية بمنع . وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية ومقابلة تطورها  
وتعزيزها . وذكر رايدو عدن أن الطرفين أعربا عن ارتياحهما للعلاقات الثنائية  
التي تربط الشبيين الشقيقين .

وكانت صحيفة « الاتحاد » الفلسطينية قد ذكرت أن عباس زكي طرد من عدن  
بسبب تنقله في الشؤون الداخلية أبان الأحداث .

وفي هذا الصدد أكد عباس زكي في تصريح لوكالة الأنباء الفلسطينية «وفا»  
أدائه أمس أن هذه الأنباء عبارة من الصلة تماماً وأنه ما زال موجوداً في  
عدن يقوم بمهامه متحمساً بنفس الثقة التي يحظى بها منذ أن عين مشلا  
للتنظيم هناك .

وقال أن دور المنظمة خلال الأحداث كان دوراً مثالياً ونضالياً وأن مشل  
هذه الأحداث والممتلكات المرفوعة مدنها الإساءة إلى العلاقات الثنائية التي  
تربط الثورين الفلسطينية واليمنية .

### ديسكفري ... تنتظر !



مكوك الفضاء «ديسكفري» أثناء نقله من قاعدة جوية إلى أخرى .

أرجات وكالة أبحاث الفضاء الأميركية «ناسا» إلى أجل غير مسمى  
٢ رحلات كان مقرراً أن تجري في إطار برنامج مكوك الفضاء «ديسكفري»  
نتيجة لتأجيل المكوك «شالجر» بعد أن من أخطاه في نهاية يناير الماضي  
ومثل رواده السبعة . ولكن مسؤولون في «ناسا» أن من بين الرحلات  
التي أرجئت تلك التي كان يفترض أن يقوم بها المكوك كولومبيا لجراء دراسات  
تعلق بخصب هالي .

### عرفات يبحث في القاهرة بيان الخارجية الأميركية

## مبارك يضغط لايجاد صيغة تتوازن بين قبول ٢٤٢ والإعتراف بحق تقرير المصير

الطسبني والامة العربية من مشكل والم  
وانتصارات .  
وأضاف : لقد مكنت في بغداد ثلاثة أيام قابلت  
خلالها الرئيس صدام حسين وطالبت على الوضع  
من كافة جوانبه . الوضع هناك جيد جداً بالرغم  
من كثافة الهجوم الإسرائيلي .  
وأكد عرفات أنه أبلغ الرئيس صدام حسين وقوف  
الشعب الفلسطيني وبنقلية التحرير مع الجيش  
والشعب العراقي في مواجهة الهجوم والاعتداء على  
الأراضي العراقية . وقال « العراق هو قطر عربي  
وأي اعتداء على أي جزء من الوطن العربي يعتبر  
اعتداء على الكل » .

وقال عرفات أنه سيبحث مع الرئيس مبارك خطوات  
التحرك المصري والدبلوماسية المصرية بعد اقتراحات  
الرئيس مبارك التي تقدم بها من خلال خطابه أمام  
المؤتمر الأوروبي . وأشار أساميه الباز مستشار  
الرئيس المصري في هذا الشأن إلى أن مصر مستقلة  
مع عرفات القضية الفلسطينية في ضوء المفاوضات  
الدولية الأخيرة على المستوى العربي والعالمي وقالت  
مصادر دبلوماسية في القاهرة أن محادثات عرفات  
مع المسؤولين المصريين مستمرة على إيجاد صيغة  
لأزمة مطالب واشنطن للمنظمة بالإعتراف بـ ٢٤٢  
و ٢٢٨ وإصرار المنظمة على ربط باعتراف واشنطن  
بحق تقرير المصير للفلسطينيين .

وكان الرئيس المصري قد وصف بيان الخارجية  
الإسرائيلية بأنه مشجع وقال « علينا أن ندرسه ونرى  
ماذا نعمل بشأنه وهو خطوة جيدة إلى الأمام » .  
وعلى « الأنباء » أن الرئيس مبارك استمع  
من ياسر عرفات إلى صورة الموقف في الصراع  
وبالنسبة للحرب العراقية الإيرانية والأحداث التي  
جرت خلال اليومين الماضيين . كما أجرى الرئيس  
مبارك اتصالاً هاتفياً معه ياسر عرفات للمرة الرابعة  
خلال اليومين الأخيرين بالرئيس صدام حسين حيث  
نظم منه صورة الوضع ككل في بغداد والقائل :  
وقال الرئيس مبارك الرئيس صدام بأن مصر كلها  
تساند العراق بكل ما تملك من قوة .

### شامير : مراح لرسالة عبد المجيد

## الفصل بين «التطبيع» والتحكيم وتفاوض متزايد حول «طابا»

طبيع العلاقات بين البلدين  
جنا إلى جنب مع صياغة وثيقة  
إجراءات التحكيم إلا أننا قررنا عدم  
الربط بين الموضوعين .  
وأضاف أن هذه المفاوضات مستمرة  
طالما تطلعت صياغة هذه الوثيقة ذلك  
وهي صيغة متوقعة أن تكون  
خوية ومعتدة وشيقة .

وردا على سؤال بشأن التقرير  
الخاص بمسألة راسي بركة حيث قيل  
سبحة من الاسرائيليين على أيدي  
جندي مصري اتهم بعد الحكم عليه  
بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة ،

جاء ذلك في رسالة شفوية أبلغها  
رئيس الوفد المصري إلى شامير ..  
وقال الراديو أن شامير أعرب عن  
ارتياحه من الرسالة الشفوية وأضاف  
أن اجتماع شامير مع الوفد المصري  
تأخر أتاح وزير الخارجية  
الاسرائيلي الذي إلى تشكيل لجنة  
وزارية مصرية - اسرائيلية مشتركة  
لتأشقة المواضيع التي تم الجاتين

لر ابيب - وكالات - أعرب  
الوفد الاسرائيلي في الجولة الثانية من  
المفاوضات الاسرائيلية - المصرية  
بشأن النزاع حول طابا عن «تأخول  
مزيد من مقب اليوم التلشي بين  
المفاوضات ، بينما رأى الجانب المصري  
أن هذه المحادثات دأرت « كمفاوضات  
جادة ومعتدة » .

وكان دافيد كيمحي رئيس الوفد  
الاسرائيلي قد أشار إلى أن اسرائيل  
لا تطالب بإدراج بنود تجعل التحكيم  
الدولي حول طابا يتوقف على تطبيع  
العلاقات المصرية - الاسرائيلية ..  
ولكن مصدر اسرائيلي مطلع أن هذه  
المباحثات قد تستمر بناء على طلب  
مصر دون توقف باستثناء عطلة يوم  
السبت ، وأن يوم الأحد أو الاثنين  
القبلين ، وحتى إلى أن تلك يوم  
أمر شامير .. لأنه لو ظهرت  
صعوبات جدي لاפשר الوفاق إلى  
اتفاق الأعمال والرجوع إلى حكومتها  
وقال كيمحي في حديث لراديو اسرائيل  
أنه ما لا شك فيه أن المباحثات بشأن

### مستشار ميتران وصل ليرفيل

## فرنسا تجدد اهتمامها وتعمل بإرسال إمدادات عسكرية لتشاد

ليرفيل - انب - صرح جي بن  
المستشار الخاص للرئيس فرانسوا  
ميتران للشؤون الأفريقية بأن فرنسا  
ستعمل بإرسال مساعداتها العسكرية  
لتشاد في صورة أسلحة وعتاد حربي .  
وصف جي بن المارك الدائرة  
حاليا في شمالي تشاد بأنها « خطيرة  
جدا وهامة جدا » . وأوضح المسؤول  
الفرنسي لوكالة فرانس برس أن هذا  
الوضع بلغ درجة من الخطورة جعلت  
السلطات الفرنسية تتوقع هجومها من  
جانب قوات حكومة الوفاق الوطنية  
الانقلابية - الثابتة لجورجوي عويدي  
في منطقة زيجوي بغرب تشاد وجنوبي

القراصنة البحرية الثالثة

إمام ساحل تايلاند

باتوك - رويتر - هاجم أشخاص

مسجون سنة حاربة بابائية نسي

عرض البحر ونهبوا من على متنها

بضائع تقدر قيمتها بألاف الدولارات

وصفه مسؤول ملاحه بأنه ثالث هجوم

يشنه قراصنة هذا الشهر في المياه

الساحلية لتايلاند

وقال البوليس البحري التايلاندي

أن السفينة مونت روبي التي غادرته

ميناء كوبي الياباني يوم الثالث من

نيرابر متجهة إلى باتوك تعرضت

لهجوم في وقت مبكر من صباح أمس

الأول . وقال البوليس أنه لم يتسن

الحصول على أي تفاصيل أخرى .

### آل عويس - البيره

ينعمون بزييد من الحزن والأسى  
المرحوم

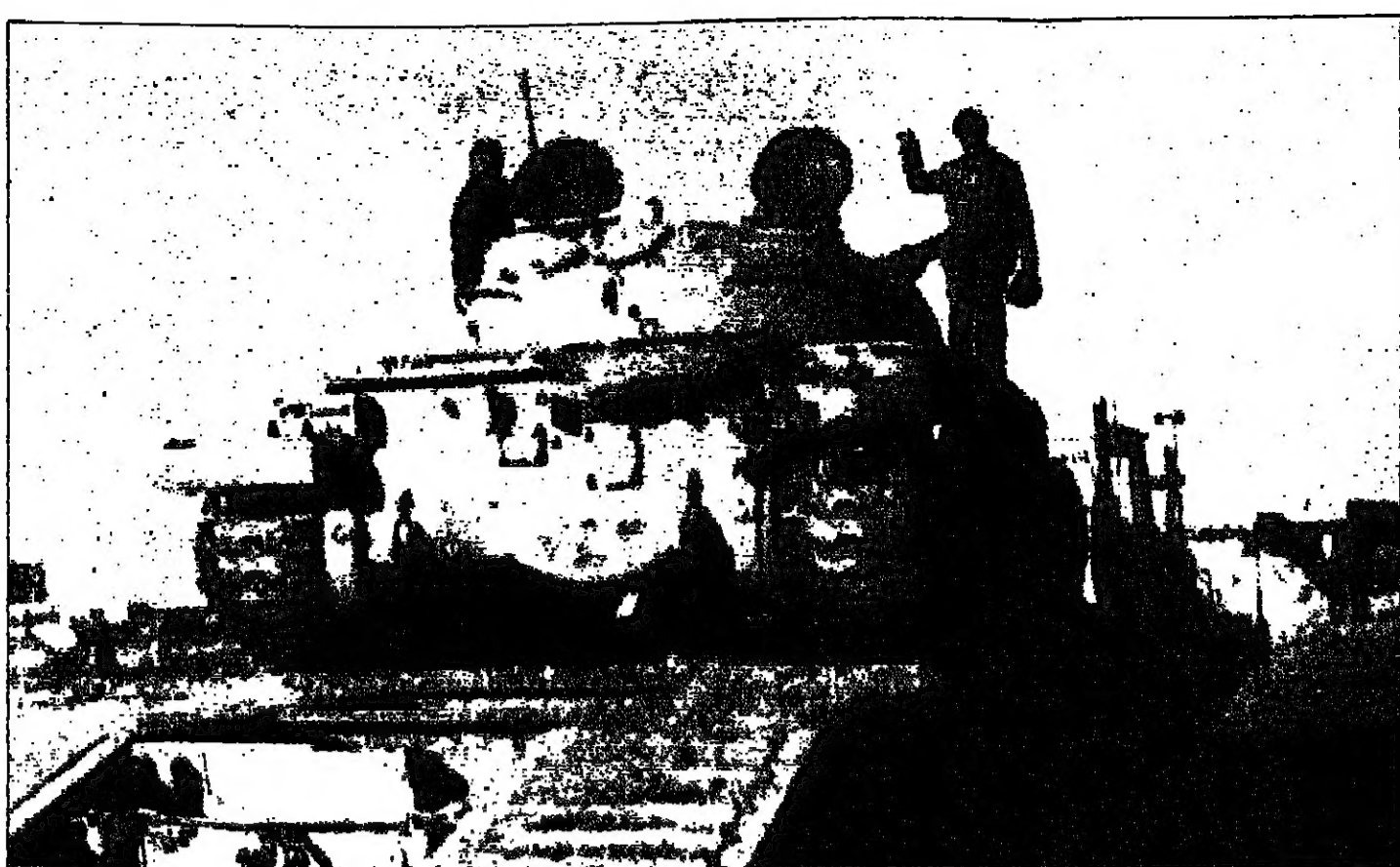
### عيسى أحمد عويس

تقبل التعازي لتسليه فؤاد باحس عويس القوة  
شارع أحمد بن طولون قطعة ١١ مقابل صالون  
البناء عمارة طيبة حمود الخالد شقة ٨ لدة ٣  
أيام . ت ١٢٨ - ٢٦٤









٦٢ سوانته الصعوبات بها لسا حكام طهران نجلها ١ بها العراق العراق

A high-contrast, black and white photograph showing a person lying on their back on the ground. The person is positioned in the center-right of the frame, with their head tilted back and arms resting near their head. They are surrounded by dense, tall grass or reeds that create a complex, textured background. The lighting is harsh, casting deep shadows and bright highlights, which emphasizes the somber and tragic nature of the scene.

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people outdoors. In the center, a man in a dark jacket and light shirt looks towards the camera. To his right, a man in a light-colored jacket and a wide-brimmed hat is visible. Further right, another man in a light-colored jacket and a similar hat is seen. The background is dark and indistinct, suggesting a wooded or outdoor setting. The image has a grainy, high-contrast quality.

A black and white photograph of four men in military uniforms standing in a line on a dirt path. They are wearing hats and carrying gear. The background shows a line of trees and a hill.

☐ احد الخنادق في شلحة الاقوات

٢ | **النباء** | قصيد رعن : دار الكويت للصحافة | مدير الاعمال : ٨٣٦٤٢ / ٨٣٤٧٧٢ | الهاتف : ٨٣٠٤٦ - ٨٣٠٧٤ - ٨٣٠٤٦ | رئيس التحرير المسؤول : فيصل يوسف المزيوق | ص ت : ٢٣٩١٥ - الصحافة | الاشراك السنوي : للشركات وللخدمات الزمنية ٧٥ ديناراً للافراد ٣٥ ديناراً